



为阳刚武侠而生

王羽出现在武侠电影中，不是偶然的，他是被邵逸夫跟张彻有意打造出来的。

在上世纪 50 年代到 60 年代中期的香港电影市场，最卖座的是黄梅调电影，女性演员占据着绝对的票房统治力，里面即便有男性角色，也都是由女性反串，最著名的就是女演员凌波。还有当时电懋电影公司为中产阶级拍的歌舞片，像《野玫瑰之恋》（1960）、《星星月亮太阳》（1961），全是大女主电影，那时候女演员主演的电影才是最卖钱的。

这种现状一直延续到上世纪 60 年代的时候，导演张彻觉得这个潮流肯定会过去，需要有新的类型和风气代替，就提出了阳刚武侠，开始发掘演员。他发掘的第一批演员就有王羽。王羽不是戏班或者武馆出来的，他是体育健将、游泳冠军，与他同期的还有罗烈和郑雷，都是身形特别健硕，脱了上衣，可以直接露腱子肉的。所以，邵氏是为了打造阳刚武侠专门选择了这批年轻演员。

从《虎侠歼仇》（1966）、《边城三侠》（1966）等武侠片开始，王羽这一路拍下来，拍到《独臂刀》（1967）大获成功，在香港上映后票房破百万元，所谓的武侠新世纪就此诞生了。以王羽为代表的阳刚银幕形象大受欢迎，从此在银幕上迭代，姜大卫、狄龙、陈观泰、傅声、洪金宝、成龙、周润发等，全都延续了这种阳刚男性形象。

他主演的《独臂刀》很叛逆

《独臂刀》除了在票房上获得巨大成功外，对于当时武侠电影也有重要意义。

第一，就是王羽的阳刚之气，和张彻导演的热血风格相得益彰，扭转了当时香港电影中阴盛阳衰的局面。

第二，电影中的动作设计在当时有很大创新。唐佳和刘家良担任武术指导，里面有很多奇门武器的设计是很特别的，并且王羽饰演的方刚在片中被砍掉右臂，用左手练刀，最后再破掉对手的奇门兵器，让观众耳目一新。

第三，这部片子呈现出一种青年的反叛情绪，和上世纪 60 年代的社会潮流很契合。片中，方刚在师门中遭受排挤，自己的手臂又被砍断，整个电影充满了一股愤懑之气，等他练成了独臂刀，发现师门有难，被坏人入侵，于是，他一个人就去解救师门。按照传统的武侠片，他解救完师门之后，应该传承师傅的衣钵，重振师门，但是，他没有，他离开了师傅，自己一个人悄然离去，没有跟这个世界和解，这是一种叛逆的少年气。

上世纪 60 年代末，香港新一代的年轻人，所谓的“婴儿潮”一代已经开始慢慢长大，他们需要有自己的文化符号。张彻打造的这部带有叛逆愤懑情绪的电影，再加上武术指导设计出来的这种爆裂的动作，跟整个情绪不谋而合，所以影片一下子就火爆了。

冷峻、话不多

1970 年，原邵氏公司功臣邹文怀离开邵氏，自立嘉禾。王羽在嘉禾尚未正式成立时，离开邵氏。王羽是邵氏的一张“王牌”，邵氏自然不放手，双方就合约问题闹了很大的纠纷。王羽没办法在香港拍戏，就去了台湾发展。

邵氏最终失去了这个最卖座的小生，需要找新人代替。姜大卫、狄龙开始出头。嘉禾那边，找王羽拍了一部《独臂刀大战盲侠》（1971），其实是把邵氏的“独臂刀”IP 拿过来跟日本的“盲侠”IP 嫁接，而邵氏这边一边跟王羽打官司，一边也拍了一部《新独臂刀》，宣誓自己的正版权，主演正是邵氏新晋小生姜大卫。

如果非要让他们去比较的话，我觉得王羽更符合传统武侠片的那种形象，体格高大健硕，可以光着膀子，外表非常冷峻，话不多，他是这样一个风格。而姜大卫身材相对矮小一些，导演张彻为自己的爱徒藏拙，让他在片中穿一身白衣，不光膀子，走一种忧郁路线。与王羽形象最接近的其实是狄龙，但那个年代的狄龙更阳光一些，没有王羽冷峻。在张彻的爱徒中，陈观泰又憨厚一些，傅声又调皮一些，戚冠军又木讷一些，每个人都有各自特点。

世间再无独臂刀

一代武侠巨星王羽病逝

4 月 5 日，著名演员、导演王羽去世。在经历了六年与病魔搏斗之后，这位银幕上铁骨铮铮的大侠最终还是离世而去。

王羽以 1967 年的古装武侠片《独臂刀》成名影坛。在当时以女性占主导的香港电影市场，王羽身上携带的阳刚之气，扭转了香港电影一度“阴盛阳衰”的局面，开创了香港武侠电影新世纪。导演李安曾说：“王羽不仅奠定了武侠巨星的标准，更是拳脚动作片的开先河之人，他自导自演的《龙虎斗》（1970）比李小龙更早开发这个类型，启发了无数后继者，这些电影对世界的影响可能多过我，到现在全世界都还在学。”



开创华语拳脚片新类型

王羽有一部戏可能现代观众不太熟悉，叫《龙虎斗》（1970），是他首部自编自导自演作品。这部戏开创或者是重新塑造了华语拳脚功夫片的类型。

之前王羽拍《独臂刀》和《神刀》等武侠片，都是用兵器，到了《龙虎斗》由刀剑变成了拳脚。片子里中国的铁砂掌大战日本的空手道，非常暴力，承接了张彻电影中的那种暴力美学风格。后来，李小龙在《精武门》等片子中有所借鉴。周星驰小时候非常喜欢这部片子，他在拍《功夫》的时候就说，小时候看过王羽的《龙虎斗》。好莱坞导演昆汀也对这部电影十分推崇。

《龙虎斗》是王羽在邵氏的时候拍的，拍完之后电影还没上，他就跟邵氏闹僵了，所以电影上映的时候邵氏就没怎么宣传，但是票房大卖，卖到 200 万元，邵氏就赶紧让这片子下了，因为王羽已经不是邵氏的演员，卖太多钱，邵氏脸上挂不住。

两年之后，邵氏根据《龙虎斗》的创意，翻拍了一部电影叫《天下第一拳》，罗烈主演，发行到了海外，在美国拿到了票房周冠军。昆汀导演的《杀死比尔》开头的音乐，就是来自《天下第一拳》。

所以说，拳脚大战的这种设计，《龙虎斗》是开先河者，这部戏也奠定了王羽功夫巨星的地位。

在李小龙成名之前，《龙虎斗》卖到 200 万元票房，那是打破香港票房纪录的，而《独臂刀》才卖 100 万元。王羽后来离开邵氏跑到台湾，开始拍摄“独臂拳王”系列，就是将《独臂刀》和《龙虎斗》他最具代表性的两部片子融合在一起，用拳脚大战，就有了后来的《独臂拳王》（1971）、《独臂拳王大破血滴子》（1976）、《独臂拳王勇战楚门九子》（1976），“楚门九子”就是古龙武侠小说中的九个著名角色，包括孟星魂、小李飞刀、陆小凤、萧十一郎、楚留香等全让独臂拳王给打败了，这也是昆汀特别喜欢的功夫片系列。

上世纪 70 年代，王羽还自导自演了像《战神滩》（1973）、《直捣黄龙》（1975）等武侠片，也非常不错。还有一部比较有代表性的作品叫《冷面虎》（1973），本来是导演罗维和李小龙合作，但是李小龙后来自导自演《猛龙过江》去了，所以罗维就说，得找一个跟李小龙一个量级的来演这个戏，就找了王羽，这像一部东方 007 式的电影，有很多在直升机上跳下来的现代惊险动作谍战元素，也是非常卖座。

后期主要做监制和客串

王羽的主要成就是在上世纪 60 年代和 70 年代，60 年代主要是以武侠片为主，70 年代拳脚片比较多。

从 1964 年开始成名，王羽红了 20 年，做了 20 年男主角已经很难得了。上世纪 80 年代之后，王羽不怎么拍戏，开始做老板制作电影，偶尔出演，比如监制了电影《火烧岛》（1991），在里面出演了一个大哥，在恩师张彻的《上海滩十三太保》（1984）中客串了一个角色“黑帽子”。

还有一部我自己比较喜欢的戏，是丁善玺导演的《千人斩》（1991），一部武侠片，又带点灵异，王羽自己不太满意，票房也不太理想。这好像是我印象中最后看到的王羽主演的武侠电影，这部戏之后就不怎么演戏了。

2011 年，他还出演了陈可辛导演的《武侠》，2013 年还主演了《失魂》，那是他在另一个阶段的东西了，我觉得对他来讲是玩票也好，或者怎么样，但是他的时代已经过去了。

据新京报