

著名表演、导演艺术家蓝天野因病
于2022年6月8日在北京逝世,享年95岁

蓝天野逝世

更多精彩内容
请登录本报新媒体平台
或拨打热线互动 爆料
0551 65179666

再见,“姜子牙”

95岁表演艺术家蓝天野逝世



蓝天野饰演姜子牙



据中新社 北京人民艺术剧院8日发布讣告,著名表演、导演艺术家蓝天野因病于2022年6月8日在北京逝世,享年95岁。

公开资料显示,1927年,蓝天野出生于河北饶阳县,原名王润森。1944年,王润森考入国立北平艺术专科学校油画系,1945年,王润森在三姐的影响下开始参加革命工作,当年9月正式加入中国共产党。抗战胜利后,王润森放下画笔,开启了戏剧生涯。1948年,王润森改名“蓝天野”。

1952年,北京人民艺术剧院成立,蓝天野成为第一批主要演员。他曾表示,“这么多年,每一个新戏排练前,都要去体验生活”,对于蓝天野而言,角色的塑造无时无刻不在进行。“对角色的塑造绝不能是拿到剧本后才开始,应该从决心做演员的那一天起,就要不断地观察和创作。”

在北京人艺的经典剧目《茶馆》中,蓝天野扮演的秦二爷宛如从剧本中走出,据悉,蓝天野曾为这一角色专门请人介绍认识了一位企业家,通过接触、观察企业家,仔细品味“把开拓事业当成唯一乐趣”的状态,慢慢琢磨出“秦仲义”的形象。

多年来,蓝天野一直坚持表演教学,为一批又一批的青年演员传授表演理论和技巧,许多如今活跃在舞台上的文艺工作者,都是在蓝天野的指导和培养下成长起来的。“对自己塑造的人物,要像生活中最熟悉的人那样,一听到窗外的脚步声,就清楚地知道这是谁”,对观察体验和生活积累的重视,是他对几代演

员的要求。

2008年,蓝天野应邀担任北京人艺艺术委员会顾问;2011年,为庆祝建党90周年,蓝天野以84岁高龄重返舞台,在经典名剧《家》中首次扮演冯乐山;2012年,北京人艺建院60周年之际,85岁的蓝天野在院庆大戏《甲子园》中担纲主演和艺术总监;2021年3月,94岁的蓝天野再当导演,复排话剧《吴王金戈越王剑》,续写了一段舞台佳话……

演戏、导戏、看戏、说戏……从1944年第一次出演话剧算起,蓝天野与话剧结缘七十多年,他始终坚持,“一个从事艺术创造的人,不要将就,要讲究。”

蓝天野才情出众,除了戏剧,他本人在书画方面造诣颇高,蓝天野曾说,“一个演员生活中没点兴趣是不行的,只要玩物不丧志。”而关于艺德人品,他直言,“做不成一个好人,就成不了一个人艺的演员,因为你不能正确地去观察社会,因此要带着善良的心和浓厚的兴趣参与今后的创作中。”

2021年6月29日,有着70多年党龄的蓝天野作为戏剧界唯一代表在人民大会堂金色大厅获颁“七一勋章”。

2020年,以93岁高龄演绎《家》的蓝天野在话剧舞台上连演11场三个半小时大戏,创下了舞台上的奇迹,末场演出结束,这位老艺术家流露不舍之情,“似是告别,依依不舍,《家》在,没有结束,期待再携手同台!”

而今,斯人已去,然舞台之上,音容永驻。

我们为何如此怀念这位老人?

献身人民文艺事业 诠释德艺双馨

蓝天野,1927年5月生人,北京人民艺术剧院演员、导演。他将一生奉献给了人民文艺事业,出演或导演了《蜕变》、《茶馆》、《家》等数十部优秀文艺作品。他发掘和培养了一大批文艺界领军人才,为中国话剧艺术繁荣发展作出重大贡献。他曾荣获“七一勋章”、“全国优秀共产党员”称号和“中国戏剧奖·终身成就奖”、“全国德艺双馨终身成就奖”等。

作为中国表演艺术界德高望重的前辈,蓝天野从上世纪40年代就投身话剧事业,几十年来在北京人艺的舞台上先后塑造了《北京人》中的曾文清、《蔡文姬》中的董祀、《茶馆》中的秦仲义等众多鲜明的人物形象。

除了在话剧舞台上大放异彩,蓝天野也参演过不少的电视剧。在90年代红遍大江南北的《渴望》中,他饰演男主角王沪生的父亲王子涛。当然,蓝天野最经典的荧屏形象无疑是1990年《封神榜》中的姜子牙,他把姜太公的运筹帷幄、仙风道骨演绎得惟妙惟肖。

“传帮带,老带新”的践行者

有人说过,蓝天野身上充分体现着老一辈艺术家的责任和自觉。1987年,60岁的蓝天野因退休离开了舞台,24年后他被剧院邀请返回舞台演出,从那时起,他就再也放不下挚爱的话剧事业了。这些年的蓝天野依然宝刀不老,持续活跃在话剧界,不仅依旧醉心表演,甚至还挑起了导演的担子。

演戏、排戏、导戏,蓝天野不辞辛劳地为中国的戏剧事业发光发热。就在去年,他再度执导话剧《吴王金戈越王剑》,此时的蓝天野已经94岁高龄了。在接受媒体采访时,蓝天野笑称:“到了我这个年龄在人艺还有几位,但是还能出来工作、还能执导的,唯

一就是我了。”

能成为受到大家真心爱戴的老前辈,除了话剧舞台上过硬的实力和专业素养,还和蓝天野慈爱温和、平易近人,喜欢提携后辈的性格分不开。

人艺“传帮带,老带新”的优良传统,在蓝天野身上,得到了最好的体现。和蓝天野合作过话剧《家》的演员原雨曾说:“蓝天野老师在台上演了一个很凶的人,但是台下他是一个非常慈祥的人。我上一轮演出的时候演的是婉儿,他不是有一个拐杖吗,他戏中其实是虐待婉儿,他就需要拿那个拐杖戳到我的手上。他第一次排(的时候)问我‘我能戳你的手吗’,我说没问题。但是他还会拿着那个劲儿,他不会真的力道很重,在我手上不会特别疼,很疼爱年轻演员。”

“择一业,忠一生”的典范

后辈们对蓝天野的孺慕之情溢于言表,而对于濮存昕来说,蓝天野有些更为深刻的意义。蓝天野不仅是看着濮存昕长大的前辈,更是他从艺道路上的领路人。

1986年,蓝天野把空政话剧团的濮存昕借调到北京人艺演话剧,正式开启濮存昕的表演之路,这一演就是几十年。这些年来,蓝天野见证濮存昕的成长,两人似师徒,更像父子。

让人惋惜的是,原本我们将迎来两人的再次合作——6月9日到14日,北京人艺迎来建院七十周年演出,重排《茶馆》。濮存昕担任主演,蓝天野则作为艺术顾问,再一次为后辈们领路。然而,这位总是带着慈爱微笑的可靠领路人,终究是缺席了。

“择一业,忠一生”,蓝天野的一辈子都献给了舞台。他上了年纪仍然坚持练功,逝世前更是正在准备话剧《茶馆》重演的工作,让无数人感受到了“生命不息,表演不止”的震撼。如今,也希望他能在另一个世界,继续自在如风,翱翔天野。

中新