



曾创作《让我们荡起双桨》《我的祖国》《难忘今宵》等经典之作 95岁“歌词泰斗”乔羽仙逝

著名词作家乔羽 19日晚因病在北京去世，享年 95 岁。

为革命而生的名字——“乔羽”

乔羽，原名乔庆宝，1927 年出生于山东济宁。幼时受其父文学熏陶，4 岁时已能识字三千，很早便识得格律诗、乐府和古今民歌。

乔羽形容自己的童年是在“中华民族到了最危险的时候”中度过的，民族的危亡感像一座大山一样压在一代中国人的心头。

1946 年他 18 岁的时候，正处在人生选择的岔路口。他清楚记得，有一天一位姓王的共产党地下工作者，找到他和另外 4 位同学，问他们愿不愿意到共产党开办的北方大学去读书。

离家之日，天下大雨，他没有和家里人打招呼，自己拿着地下党开具的介绍信秘密奔赴太行山，全身都被淋得透湿。为了日后不给家人带来麻烦，他想改名为“乔雨”，又觉“雨”字欠妥，不如“羽”字有意思，遂改名乔羽。

“中国古代的关羽、项羽人都不错，还有写《茶经》的陆羽，现在又有个乔羽。”

3 年后，1949 年 10 月 1 日，新中国成立那天，乔羽站在金水桥上，仰望国旗，热泪盈眶。那一年，他 21 岁。

艺术无国界，但艺术家有祖国

乔羽曾说，“祖国”这个话题是永恒的，和“爱情”是永恒的一样。“每一个人都有自己的故乡，每一个人都有属于命里注定的民族，不管你后来怎样，人的血管里都流淌着这个民族的血液。你没有理由不属于她，也没有理由不报效她。”

感谢天赋，乔羽找到属于自己的爱国方式，那就是为他深爱的祖国写歌。当他在写关于祖国的歌词时，最先考虑的是大多数人的感情，让大家唱着这支歌的同时，享受美、创造美、珍惜美，并产生一种情感：为了这美好的国家，为了让河流改变模样，自己得为她多做一些贡献。

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”这首舒缓、悠扬的歌曲，其实来自一部描述残酷战争的电影《上甘岭》。

为残酷的战争片配上一曲不太残酷的歌，乔羽希望用美好的东西，唤起人们对以后生活的希望。歌词从“一条大河”开始娓娓道来，是因为不管你是哪里的人，家门口总会

有条河，只要一想起来，就会想起这条河。

而有国才有家，“这是美丽的祖国，是我生长的地方。在这片辽阔的土地上，到处都有明媚的风光。”

因此，《我的祖国》就这样诞生。以最温暖的笔触、最柔美的歌声，表达最强烈的愿景。

陪伴几代人，你的一生都在他的笔下

“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪……”这首描写上个世纪五十年代少年儿童生活状态的歌曲，被传唱至今。此后每一代人的童年里，都唱着同一首歌。

它被写进教材里，用作上下课铃声，北海公园西岸还特别为它设立了“让我们荡起双桨”主题码头。

如果说《让我们荡起双桨》记录了 50 后、60 后的童年，那么《大风车》则是 80 后、90 后的儿时记忆。

每晚伴随着“大风车，吱呀吱哟哟地转”的歌声，成千上万的小朋友守在电视机前等待着快乐时光的开启。这首欢快、简洁的歌词，被“鞠萍姐姐”称为儿歌范本，“儿童歌曲就要像乔羽老师写《大风车》，四句话或者八句话，小孩

都记得住。”

他的文字既参与了你的童年，也不忘你的老年。

陪伴是最长情的告白，乔羽用文字陪伴了几代人走过他们人生的重要时刻。其中，《难忘今宵》作为每年春晚的“绝对保留曲目”，堪称二十世纪最具影响力的经典歌曲之一。

这首由乔羽作词、王酩作曲、李谷一演唱的经典歌曲，在 1984 年春晚上一炮而红，传唱至今。它已经成为全球华人的年度情感记忆，许多人如果没有听到《难忘今宵》，仿佛没过过年。

李谷一在听闻乔羽逝世的消息后，第一时间发文悼念：“难忘我的乔老爷！我敬重、热爱的合作伙伴！人世间虽再无他的身影，但他高尚爱国爱民的精神，朴实无华、善良可爱幽默的人品性格，无人能超越的伟大艺术才能和作品却永远留存在人世间，留存在亿万人的心中！乔羽老爷子我永远想念您，一路走好！”

作为词坛泰斗，乔羽曾分享自己的成功学：“如果说我是成功者的话，我是一个字一个字写成功的，不是想成功就可以成功，这要付出心血。”

综合



乔羽

北京人艺院长任鸣辞世

据中新社 19 日深夜，北京人民艺术剧院发布讣告，北京人民艺术剧院院长、著名导演、艺术委员会主任任鸣，因病医治无效，于 2022 年 6 月 19 日 19 时 29 分在京逝世，享年 62 岁。

“非凡的艺术家们，都是对生活认识最深刻，剖析最深刻，他们首先是生活的大师，然后才能是艺术的大师。”就在几天以前，北京人艺庆祝 70 岁华诞，任鸣如此讲述自己眼中真正的艺术与艺术家。言犹在耳，这位执导过 70 余部戏剧的戏剧家竟溘然长逝。

公开资料显示，任鸣于 1960 年 2 月生于北京，受从事文艺工作的父母熏陶，从小是戏迷的他很早就将舞台看作自己的理想，“从 18 岁立志当导演，想法从没变过”。为了报考每隔三年才招生的中央戏剧学院导演系，任鸣高中毕业后曾主动“待业”三年。

以专业第一名考上中戏，在学校始终保持优异成绩，毕业后全情投入北京人艺的舞台，任鸣以极强的行动力为自己的戏剧生涯启幕。

在北京人艺，一部京味儿十足的《北京大爷》让 31 岁的任鸣崭露头角，其后更是一发不可收，从《莲花》到《我们

的荆轲》，从《日出》到《玩家》，从《我爱桃花》到《榆树下的欲望》……在三十多年的导演生涯中，任鸣以一部又一部“留得住”的戏剧作品为自己编年。

2014 年，曾先后和曹禺、刘锦云、张和平这三任人艺历史上的院长一起工作过的任鸣，正式成为北京人艺第四任院长。在就职发言时，他表示：“我热爱人艺，并且会用自己的一生去热爱它，捍卫它。”

31 岁拥有自己独立执导的大戏，34 岁成为剧院最年轻的副院长，54 岁担任北京人艺院长，执导众多中外经典作品，三次获得中国话剧最高奖“文华优秀导演奖”，两次获得话剧“金狮优秀导演奖”……在外人看来，任鸣的艺术人生似乎格外顺利。

任鸣确也感慨自己的“幸运”，“我很幸运，我的人生理想在我 27 岁的时候就实现了。我最大的快乐就是排戏，每排一个戏都给了我满足”。

而事实上，这“一帆风顺”的背后，正是任鸣对戏剧艺术的敬畏与全情投入。“我不希望走捷径，就愿意简单、本分、实地走。”他说。

对于自己的艺术风格，任鸣曾说，“我不属于颠覆戏剧、前卫戏剧那一类型的导演。我比较适合北京人艺的路子，也在自觉地研究北京人艺的作品和风格。这跟一个人的世界观、人生观有很大的关系。我觉得应该走传统与现代相结合的创作之路，舞台上既有传统的东西，同时也不放弃创新探索。”

在任鸣身上，有着非常突出的学者气质，他曾说：“我们必须认真研究自己所处的时代，让作品与时代同行。经典是历史文化的积累，中国话剧一定要保持传承自己经典作品的传统。所以我希望把中国话剧的经典作品排好，建立起我们自己的经典体系。”

很早便参与剧院管理的任鸣始终保持着一个艺术家的纯粹，他认为，“一个剧院应该有自己的思想性，而不是单纯的艺术性。我希望人艺是一个有思想的剧院，把深刻的思想融入完美的艺术呈现当中。”

6 月 20 日晚，由林兆华、任鸣、韩清导演的话剧《阮玲玉》在首都剧场上演，这或许可以看作是任鸣以作品进行的最后告别，又或者，这也是艺术家永远不会消失于舞台的又一次佐证。