

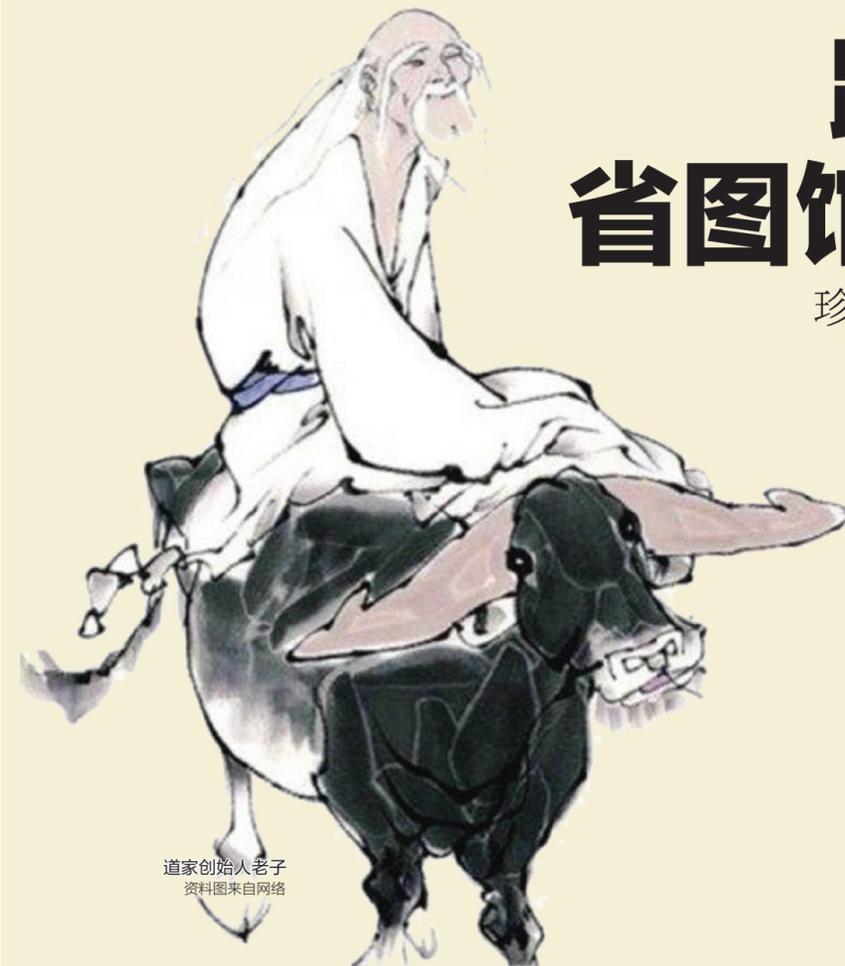


更多精彩内容  
请登录本报新媒体平台  
或拨打热线互动 爆料  
0551 65179666

# “典籍中的安徽”之老庄篇

# 跨越2000多年时光依旧闪耀 省图馆藏古籍记录“中都四子”思想光辉

### 珍贵古籍《道德经》《南华经》反映淮河文化影响深远 见证明代出版业繁荣发展



道家创始人老子  
资料来自网络



著名的“濠梁之辩”  
资料来自网络

## 1 ◆2000多年前老子写下《道德经》 百年历史省图珍藏明代河上公注释本

2000多年的前一天，一位老者眼见周王室日渐衰微，决心西出函谷关，云游四方。把守函谷关的长官，十分钦慕老者学识，恳求他写些什么才肯放行。于是这位老者留下一篇5000余字的文章，出关后便莫知所终。

这是记载在司马迁《史记》中的一则小故事，故事主人公是道家的创始人老子，他留下的那篇文章便是《道德经》。

老子，姓李名耳，字聃，春秋时期陈国苦县人，曾为“周守藏室之史”。安徽省图书馆馆长林旭东认为，“收藏室”就是藏书的地方，老子堪称是有文献记载的中国第一位图书馆馆长。

老子学识渊博。据《史记》记载，与其同时代的孔子也曾“问礼于老子”。传世著作《道德经》，集中体现了老子的哲学思想，并对中国思想文化产生了极为深远的影响。

作为道家经典流传千年，《道德经》有着众多版本。王弼本的《老子》分为八十一章；而魏源编的《老子本义》，却分为上下两篇，共六十八篇。到底以哪个版本为准，学界有

不同说法。针对如何继承传统，战国末年的荀子曾提过一个原则，“择其善者而明用之”。善于选择，合理运用，才是经典对我们的意义。

安徽省图书馆藏有明正德十四年（1519），仁实书堂刻二卷本《纂图互注老子道德经》，题河上公章句，牌记为“正德己卯孟秋/仁实书堂重刊”。已入选首批《安徽省珍贵古籍名录》，也是《道德经》流传较早的版本之一。

据安徽省图书馆历史文献部馆员葛小禾介绍，《道德经》释本极多，其中以题为河上公章句的释读本最为通行。“河上公”的身份，至今仍存多种说法，不过他注释的《道德经》，是现存成书较早、影响较大、流传较广的《道德经》注本。主要特点，能用简洁清晰的语言，解释《道德经》的深刻内涵，通俗易懂，鞭辟入里。”

更为可贵的是，河上公注，是以汉代黄老思想注解《道德经》，保留了鲜明的时代特性，也为后世魏晋玄学、“儒释道”合一、宋明理学等思想的形成，提供了丰富的研究素材。

## 2 ◆古代科考也有“教辅书” 不仅有插图，还带划重点

这套藏书的全名是《纂图互注老子道德经》，有何深意？“纂图”，就是书中有插图；“互注”，指在文字后，将其其他经书注中出现的同一文句，也共同标注了出来。而且全书还有两处“重言重意”：《显德》后有“重意”，即标注本书其他篇章中相似意思的语句；《论德》后有“重言”，标出本书其他篇章中文字相同的词句。

有插图，有注释，还带“划重点”……这样的体例是否熟悉？

没错，这部珍贵的古籍，当年也曾是科考“教辅书”。葛小禾介绍，这套书，先录河上公章句，次为解，次互注，次音释，再次重言重意——这种体例，是南宋时期的书

坊间开办的，主要是针对参加科举的学子应试之用。一本中汇编有多种解释与引申用法，类似今天的学习参考书，有助于对比、联想、加强记忆，还让学子们有了举一反三的能力。

这套明正德十四年（1519）仁实书堂刻《纂图互注老子道德经》，不仅带有鲜明的民间私人书坊刻书的特点，还反映了明代出版业的繁荣发展。

明代书坊刻书业已十分发达，并具有鲜明的市场导向性。明代取士，专重科举，因此科举类图书，也成为书坊刻书的主要对象。《纂图互注老子道德经》这类图书，其实南宋时，就在建阳地区的书坊多次重刊，明代仍十分流行，可见“纂图互注”式书坊刻书，满足了科举学子们的学习需求。



系列报道之二



子非鱼安知鱼之乐



明刻四色套印《南华经》



闻名遐迩的“逍遥游”



省图馆藏明正德十四年仁实书堂刻《道德经》

## 3 ◆明刻四色套印《南华经》 当年的奢侈品，如今的“国家级”

老子之后约200年，安徽蒙城又出现另一位影响深远的哲学家——庄子。他的思想与老子一起，共同形成老庄道家学派。

中国传统文化的主体是三大组成部分：儒、释、道。儒家和道家，都是中国本土生长出的思想；但中国文化多元包容，在漫长历史中，各家相互渗透，不可分割。

庄子，名周，字子休，战国时宋国蒙人，曾担任过蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王为同时代人。庄子才华横溢，但性情淡泊，情愿终身不仕，也不愿被世俗牵绊。方孝孺称：“庄周为人，有壶视天地、囊括万物之态”。其著述十余万言，后汇聚成《庄子》，唐时被改名为《南华经》。

在经济与思想都十分发达的唐朝，唐玄宗曾亲自选出三本书，亲自做注解，让天下人共读。第一本是儒家经典《孝经》，儒家提倡孝道，主张以孝治天下；第二本是道家的《道德经》；第三本是佛教经典《金刚经》，集中讲述了佛教的世界观。

除此之外，因唐玄宗对道家十分推崇，下诏封庄子为“南华真人”，并将《庄子》改名为《南华经》，奉为道教经

典，流传至今。

《南华经》中有许多大家耳熟能详的寓言故事，如“庄周梦蝶”、“庖丁解牛”，而其中流传最广的，应该是“濠梁之辩”。

这场庄子与惠子的辩论大赛，就发生在今天的凤阳境内。两人在濠梁之上，激辩着“子非鱼，安知鱼之乐”？你又不是我，凭什么代表我？集中体现了庄子的哲学观点。

中国人的精神世界，是一个自我圆满的世界，不是靠外力来创造，而是不断向内求得圆满。庄子的这一诘问，其实和古希腊哲学家柏拉图的终极三问有异曲同工之妙，“我是谁，我来自哪，要到哪里去”？轴心时代的智者，都是在不断探索“我”的存在啊。

安徽省图书馆藏的明刻四色套印十六卷本《南华经》，曾入选第一批《国家珍贵古籍名录》，涵盖了从魏晋至明，最具代表性的注、口义、点校、评点、批注，“汇集诸家评点，择其最以从”，系统整理了《庄子》的学术研究脉络，也是《庄子》中诸名家之注的集大成者。

## 4 ◆古代“精装书” 离不开徽州文人和工匠

这套藏书之所以能入选“国家队”，正因为有“四色套印”的高颜值。

翻阅这部明刻四色套印本《南华经》，书中有四色批点与符号，用来区别各家评点内容。文中，墨色小字为西晋郭象注，绛色为宋林希逸口义，绿色为宋刘辰翁点校，朱色为明王世贞评点、陈仁锡批注，眉上墨色则为诸名家评释。整部书雕版精致，套印技术精良，四色相映生辉，极具版本价值。

“套印本是指套色或套版刷印的古籍传本。具体来说，就是将一页书的版面，做成同样大小的几块版，每版刻印一种颜色的内容，逐次印在同一张纸上。印刷时必须确保，两块版的版面严密吻合，并保持版面上行与字之间的整齐和谐。”

如此复杂的印刷技术，居然起源于明代徽州，明代中后期兴盛于江浙。套印本的制作成本虽高，但以其无界栏的独特版

式、丰富的色彩搭配以及用色的纯正，在中国印刷史上，占有举足轻重的地位。

多色套印的兴盛，与宋代至明清，盛行的文章评点之风有关。

南宋时，徽州地区一些文人，为帮助青年学子学习古文，开始在典籍中使用批语，即在文中圈出关键词句，加以阐释。这一学风很快在社会上流行开，明代杨慎及前后七子，推行的古文复兴，更是将古文评点推上高峰。

套版印刷术，随之应运而生。多色套印法，可以在一部典籍中运用多种颜色及字体表现诸家点评，既方便阅读又赏心悦目。

“这部明刻四色套印十六卷本《南华经》，类似于今天的‘精装书’，印刷成本高，精致美观，价格肯定也不便宜。”葛小禾介绍，不同于普通民间书坊刻书，这部馆藏《南华经》，在明代也属收藏品级别，是有经济实力的爱书之人才能珍藏的。

## 5 ◆弘扬工匠精神 在生活中寻求“道”的境界

鲁迅先生曾说，“中国的根柢全在道教”。当下也有越来越多学者提出，道家是中国文化的根基。

道家思想主要体现在《道德经》中，特别是第一句，“道可道，非常道”。

今天常说的“道德”二字，已涵义窄化；在老庄笔下，那是一种自然而然的状态，万物都拥有本性。在先秦时期文献中，道家倡导，一切要顺应自然、尊重自然，人类应该删繁就简，与万物和谐相处。这也就是今天我们推行的“绿水青山就是金山银山”、“可持续发展”。

《道德经》中的“上善若水”“以柔克刚”“大道至简”“大音希声”，这些思想一直深刻滋养中国人灵魂，潜移默化地主导着我们的生活与审美。而《南华经》，则用天马行空的想象力，为道家思想注入瑰丽色彩，通过寓言故事揭示哲学内涵。“人生天地间，若白驹之过隙，忽然而已。”“井蛙不可以语于海，夏虫不可以语于冰”……即便抛开其哲学深度，也不失为一部文学巨作。

中国科大教授刘仲林接受采访时说，道家哲学思想是中华文化中非常重要的内容，有着极强的生命力。《南华经》中说“道行之而成”，认为只有通过实践才能真正的领悟“道”，鼓励人们勇于实践。《道德经》中“道可道，非常道”，

“道法自然”，在今天生活甚至科学研究中，依然能够得到印证。美国总统里根就曾在其第二次就职演说中引用过《道德经》中的“治大国若烹小鲜”。诺贝尔经济学奖获得者、有“欧元之父”称号的罗伯特·蒙代尔教授在北京的一次论坛演讲中阐述过自己对于“道”的理解，认为“世界万物和每一种变化都有它内在的必然性，都是部分的协同合作来促进一个整体”。

刘仲林教授还说，“百姓日用即道”，“道无处不在，关乎我们的方方面面”。他举了两个例子，一是“庖丁解牛”，一是北京糖果专柜售货员张秉贵。庖丁宰牛的技术已炉火纯青，宰牛过程和音乐合拍，和舞蹈合拍，刘教授说，这就是一种道的境界。而“一抓准”、“一口清”，是张秉贵在上世纪五六十年代创造出来的名词，作为一名普通糖果售货员，他用工匠精神，把看似简单的工作升华为艺术，“从某种意义上来说，也是得道。”

最后，刘教授总结，以老子和庄子为代表的道家思想，鼓励人们不管从事任何行业、任何工作，都应该弘扬工匠精神，追求卓越，精益求精。在今天，对我们依然有着非常积极的现实意义。

通讯员 葛小禾  
安徽商报融媒体记者 刘媛媛 陶妍妍 王素英文/摄