

该剧既描写了现代农村社会的基本现状和普通民众遇到的切实问题,也展现出当下新时代女性勇于追求幸福生活的励志形象。

幸福到万家

更多精彩内容
请登录本报新媒体平台
或拨打热线互动 爆料
0551 65179666



导演郑晓龙谈热播剧《幸福到万家》的现实主义创作： 直观体现新旧观念冲突 真实描写当下农村变化



A | 真实描写当下农村发展

《幸福到万家》根据陈源斌的长篇小说《秋菊传奇》改编,郑晓龙透露,拿到编剧赵冬苓的第一版剧本已过去近7年,后来几易其稿才打磨成现在的故事。在郑晓龙看来,前几年的很多作品都在讲农村由穷变富的故事,但现在不能只讲这些,还应该讲农村富了以后是怎样的。

“现在有很多农村富裕了,可物质的提升只是一方面,还有精神文明建设,山山水水的变化,人民的精神面貌,价值观、法治意识等的变化。我们对最初的剧本进行了很大的修改,把它跟当下的现实结合得更紧。最终的剧本希望既要好看、观众喜欢,又要反映出农村实实在在的变化。”郑晓龙说。

《幸福到万家》的故事尽管风格质朴,但又充满了锋芒。开篇剧情里,一场热闹的乡村婚礼上,新娘何幸福陷入了妹妹被闹婚的风波里。何幸福坚决抵制闹婚旧俗,为受委屈的妹妹要个说法,但由于法治意识欠缺,大伙儿都认为何幸福为妹妹鸣不平是不必要的“小题大做”。新旧观念的激烈碰撞、外来者与守旧者的精彩交锋,

将剧情推向第一个高潮。

“这部剧比较直观地讲了一些农村旧风俗和新观念的矛盾,比如农村的传统人情社会问题,比如同一个村里大姓和小姓的矛盾等。”郑晓龙表示,这是《幸福到万家》作为现实题材,对于当下比较真实的描写,“如何通过法治的方式解决村民或者是老百姓生活当中日常遇到的具体问题,这部剧在这些方面呈现了一些有益的探索,希望通过这个故事来反映当代乡村面貌,呈现农村精神文明建设的过程。”

作为曾执导过《红高粱》《急诊科医生》《功勋》等诸多口碑佳作的导演,郑晓龙在现实题材剧的创作上颇有建树,与此同时,他也通过《甄嬛传》等古装题材探索具有现实意义的话题。之所以选择拍《幸福到万家》,郑晓龙说,是看中了故事里人物的人格与尊严感,以及背后的时代精神。在他看来:“不论是哪种题材,最重要的是现实主义的创作态度。现实题材电视剧的创新,更多还是需要创作者去了解时代,了解时代中的人,引领正确价值观。”

B | 实景拍摄保证画面质感

剧集伊始,一个视野宽阔的航拍远景拉开了一幅生机勃勃的乡村生活图景:蓝天碧水映衬着白墙黛瓦,万家庄一片生机盎然,欢快的音乐伴着鞭炮声将观众带到了何幸福的乡村婚礼现场,喜气洋洋的氛围彰显了村民们脱贫以后蒸蒸日上的新生活。为了符合剧情设定,剧组选在安徽取景,辗转西递、屏山、秀里影视村等多地,朴实清新的皖南村落为剧情铺垫了浓厚氛围。

郑晓龙透露,之所以选择在安徽拍摄,一是因为这些年那里农村的经济发展很快,能够展现经济上由穷变富的过程。另外一个原因是,徽派建筑很有特色,和山水互相映衬,给人的感觉不像城市里的高楼大厦,符合建设新农村的剧情逻辑。

“现在很多城里人愿意到农村去度假、休闲、旅游,就是因为那里山好、水好、空气好,大家都愿意去。所以说,拍出来观众也会觉得很养眼、很向往。”

因为都是实景拍摄,不同场景之间的距离又很远,转场成了拍摄过程中最耗时间的事。“我们从驻地每去一个景拍摄,都要一个多小时的车程,拍完了回来又是一个多小时,一天要三四个小时在路上,那里的冬天又经常下雨,路很难走。画面要拍好看的话,光线很重要,所以要跑到很远很远的地方去找光线,比如去找特别广袤的菊花田。”尽管过程不容易,但画面质感有了保障,郑晓龙觉得很值。

C | 演员真情实感演绎人物

刚直坚韧的何幸福,敢于向陋俗说不;丈夫王庆来胆小怕事,但对何幸福呵护有加;村支书万善堂前期观念传统,有些大家长作风,但却是真心实意为村民谋福利;婆婆在外面小心翼翼、生怕惹事,私下却也赞赏儿媳的“有脾气”,是整个王家的调和剂……一场婚礼戏,性格迥异的主角、配角相继登场,没有绝对的正反派,每个人物都有多面性,群像式呈现展现了乡村的生活百态。

对于故事的核心人物何幸福,郑晓龙说,一开始选演员的时候就确定了赵丽颖:“她是最合适的,身上有那个倔强劲儿,有股蓬勃的生命力。我们很早就定了她,但是后来她怀孕生孩子,剧本也在修改。等到剧本弄完了,她也恢复了,还有了做母亲的经历,要的就是这个感觉。”

何幸福受到家人责怪时的委屈和不服、要求万家道歉时的坚决和倔强、安慰妹妹时的温柔和暖心,赵丽颖演绎的何幸福有原则、不妥协,心中有爱又不乏勇气,令不少观众印象深刻。在郑晓龙看来,赵丽颖的表演是对角色“消化理解透了”:“一

旦她自己不理解,她就过不去。这回拍戏有一个特别有意思的事,我经常要跟她讲这个事是这样的,必须跟她沟通好、说明白,她只要理解了就能表现出来,特别质朴。基于自己的生命体验,再真情实感地转化为有感染力的表演,这是她的优点。”

在郑晓龙看来,有很多演员特别会演,眼泪说来就来,但赵丽颖“绝对做不到”,“她一定是真的动心了,这点特别难得”。

除了何幸福,另一个备受关注的角色当属刘威扮演的村支书万善堂。在郑晓龙看来,他本质是一个善良、正直的人,但他不是十全十美的完人,他也在成长和变化。“他作为老一辈的村庄领头人,有法治观念上的局限性,也有些大家长作风,有些落后的意识还没有改变。他也不是特别会教育孩子的家长,对孩子伸手就打、开口就骂,这可能是过去老的教育观念。但是后面的剧情里,何幸福在遇到困难的时候,他也有长辈的格局,去帮助后辈。”郑晓龙说,万善堂这个人物是很有典型意义的。

据羊城晚报

由春羽影视制作发行,郑晓龙、刘雪松、姚远联合执导,赵冬苓编剧,曹平担任制片人,赵丽颖、刘威、唐曾领衔主演,罗晋特邀出演的现实题材电视剧《幸福到万家》近日登陆东方卫视、北京卫视和优酷视频。该剧讲述了农村姑娘何幸福历经事业与婚姻、爱情与亲情的多重考验后不断成长的故事,展现了乡村振兴主题以及农村精神文明建设、法治文明建设的成果。

从定档到开播,《幸福到万家》一直备受关注。首播热度与口碑双丰收:据酷云电视直播实时数据及灯塔专业版数据,剧集首播当晚,黄金时段北京卫视、东方卫视直播关注度包揽前二;优酷视频上线不到一小时,全网剧集正片市占率登上第一,实时播放市占11.46%。“《幸福到万家》剧情过瘾”“婚闹被拍成剧了”“赵丽颖原声台词适配感”等话题登上微博热搜,剧情对闹婚旧俗的批判和对乡村振兴历程的刻画也引发网友热议。

该剧既描写了现代农村社会的基本现状和普通民众遇到的切实问题,也展现出当下新时代女性勇于追求幸福生活的励志形象。“不论是哪种题材,最重要的是现实主义的创作态度。现实题材电视剧的创新,更多还是需要创作者去了解时代,了解时代中的人,引领正确价值观。”导演郑晓龙在接受媒体采访时说,“这部剧比较直观地讲了一些农村旧风俗和新观念之间的矛盾,这是《幸福到万家》对现实题材创作的一些有益探索。”

