



电视剧《分界线》昨日开播

何冰张国强演绎“情”与“法”的磨砺



电视剧《分界线》媒体看片会暨主创见面会

由安徽著名作家、编剧、导演潘军编剧执导的40集电视连续剧《分界线》于8月1日登陆江苏卫视上星播出，各大视频网站同步播出。开播当日，电视剧《分界线》媒体看片会暨主创见面会在合肥举行。著名作家、该剧编剧及总导演潘军与主演、著名演员张国强到场与参会媒体现场互动并接受采访。

电视剧《分界线》根据潘军《犯罪嫌疑人》等小说改编，由潘军本人担任编剧和总导演。著名演员何冰、张国强等担纲主演，张彤、赵倩、汤嬿、马敬涵、霍青、张兴哲、佟凡、阮巡、王聪、梁缘等知名演员加盟。该剧主要拍摄取景地是安徽省蚌埠市。在见面会上，潘军表示，一部电视剧由安徽人编剧、导演，全程在安徽拍摄，实属难得。他介绍，作品最后定名为《分界线》，是受到了南北分界线淮河的启示，而本剧中展现的情与法、黑与白、真相与谎言、正义与邪恶，更是人间正道

的一条分界线。

剧中两位主角何冰和张国强，都是广大观众喜欢的实力派演员，分别扮演刑警队长于超和下岗工人马冬生。潘军表示，和以往的刑侦剧、涉案剧不同，《分界线》虽然以一起突发的典当行抢劫案开始，故事的走向也是案件侦破的层层递进、抽丝剥茧，但更多的镜头语言展现的却是博大的人文情怀和一种情与法的纠结与惆怅。这里既有警察与犯罪嫌疑人的周旋，又有底层百姓的挣扎与担当。同时，本剧也着力表现了当下的扫黑除恶，一些情节的设计波澜起伏，环环相扣。

于超和马冬生的友谊和对立，将是《分界线》中最为牵动人心的部分，也让演员张国强印象深刻。二人在交往过招中，不仅体现了两位父亲的人格魅力，也体现了人性执法的感染力。张国强认为，马冬生就是千千万万平凡家庭中一个平凡的父亲，可以为了女儿付出一切。“如果不是命运的捉弄，他不会走出这一步，不会成为犯罪嫌疑人。”

十多年前，张国强曾在电视剧《永远的忠诚》成功饰演了凤阳县小岗村党支部原第一书记村委会主任沈浩，给不少观众留下了深刻印象，也与安徽结下了深厚的缘分。在见面会上，张国强表示，一直对安徽有着非常不一样的感情。《分界线》的拍摄辗转蚌埠、合肥，拍摄过程中，他感受到了安徽的快速发展和巨大变化，安徽美食、好山好水更是一直吸引着他。

安徽商报融媒体记者了解到，该剧由安徽广播电视台、公安金盾影视文化中心、安徽广电传媒产业集团、安徽华星传媒投资有限公司等单位联合出品。《分界线》也是继《生活启示录》《觉醒年代》等口碑之作后，华星传媒推出的又一部精品力作。由于疫情的影响，该剧从筹备到制作完成，前后历时两年。剧组全体人员的不懈努力最终赢得了专家们



的赞赏，认为该剧写出了深度，拍出了力度，是近年来公安题材影视作品的一次新收获，是一部难得的精品。

安徽商报融媒体记者 刘媛媛 / 文
杨雪娇 / 摄 实习生 项媛媛

专访《独行月球》总制片人刘洪涛 “麻花”上月球 不停在“进化”

争议与进化

点映预售突破1亿大关，首映当天累计票房已超3.5亿元，占据当天全国总票房的93.5%，打破过去三年暑期档科幻片首映日票房纪录，截至昨晚票房已突破11亿。

伴随开心麻花喜剧新作《独行月球》的登场，此间院线终于再迎久违的热度。尽管是否能如业内期待般成为又一部“救市之作”尚有待市场给出答案，但从沈腾马丽时隔7年的大银幕再度合作，到颇为少见的科幻喜剧类型，开心麻花此番高配置的新试水无疑于己、于行业都是有意义的。为何选择科幻喜剧？全新的尝试带来怎样的挑战？对于这一次的“登月”抱有怎样的期待？即便上了月球也不曾改变的是什么？围绕此番麻花上月球，记者专访了开心麻花文化发展有限公司CEO、《独行月球》总制片人刘洪涛。



喜剧 + 科幻新类型和唯剧本论

一样的小人物视角、一样的夸张细腻、接连的反差与反转，加上沈腾马丽的独有默契，《独行月球》依然是开心麻花式的喜剧，然而这又是开心麻花最不一样的一部作品。

在这部新作众多引人关注的标签中，科幻无疑是最醒目的一个。对于这一“别出心裁”的新类型，刘洪涛坦言，“初衷不是冲着新类型去的。”

“麻花的创作有一个不成文的规定，就是唯剧本论，只要剧本好，我们是无限类型的。2018年初，吃鱼导演的一个朋友给他推荐了一个韩国的漫画，当时我们很快就决定把版权买下来，然后迅速开始着手推进。之所以下决心要去做，一方面是这个素材本身非常好，它提供了一个喜剧的想象，包括其中的情怀，都很吸引人。另一方面，对于麻花而言，希望每一步都能够对过去的自己有一个突破，所以这个等于是赶巧了。”刘洪涛说。

在刘洪涛看来，科幻与喜剧的结合本身是一个很大

的挑战，“事实上，科幻喜剧这个类型是比较少见的，两者的结合不是那么浑然天成，尤其是从电影语言的表达上，总体来说，科幻的色调是比较偏冷的，而喜剧往往是暖色调的。”

他直言，为了两者达到真正意义上的相融，以电影的方式讲述这个故事，《独行月球》在改编创作中进行了大量的探讨和尝试，“因为原作是一个日更的漫画作品，内容非常庞杂，我们从电影的标准进行改编，需要做的工作就非常多，从2018年开始，光剧本就做了两年，这个创作的过程有点像大海捞针，从一个日更漫画里一点一点确定适合电影的故事线，比如怎么最终确定一人一鼠这样的搭配，每一步都是一点点摸索。”

刘洪涛坦言，包括观众们心心念念的“含腾量”，也是由剧本内容决定的，“沈腾本身已经成为了一个极具影响力的喜剧演员，他和马丽的搭档更是如此，但是具体怎样使用演员仍然是剧本说了算，这个故事可以说第一时间团队就认为非他们二人莫属。”

热度高企、票房红火，《独行月球》无疑是这个暑期档讨论度最高的影片，其中的声音也自然各有所属。有观众直呼“制作升级，情怀远大，这是麻花最好的电影”，也有观众直言“笑料不纯粹，不是期待中的麻花了”，对此，刘洪涛表示自己时时在看各种评价，“一部电影出来有争议很正常，也是好事，我们特别在乎观众的看法。”

在刘洪涛看来，开心麻花的喜剧一直都在寻求新意，“比如2015年我们推出的第一部电影《夏洛特烦恼》，是一个爆笑喜剧，它有一个穿越的壳，但讲的是纯现实主义的东西；2016年推出《驴得水》，这是一个荒诞喜剧，也是纯现实主义，但属于那种比较冷峻的喜剧，跟前面的爆笑喜剧是完全不同的；2017年，《羞羞的铁拳》是一个动作喜剧，这部片子不仅是类型上的丰富，我们整个制作的工业化程度得到了明显提高。我们一直都是敢于且乐意去创新去改变的。”

谈到“麻花风格”，刘洪涛说：“作为开心麻花，团队始终希望做到关注现实，在关注现实的好故事里让观众感受到喜剧带来的快乐、感动和思考，也希望每一部作品都能够给观众带来一些新的感受。”在他看来，开心麻花对于喜剧风格的理解，其实是在不断地“进化”，“这是个非常开放的体系，我们会希望风格越来越丰富，另一方面，希望凭借努力加深整个制作的工业化程度，在不断探索中，作出有力量的喜剧。”

历经四年零五个月的打磨，《独行月球》以当下的样貌出现在此间的大银幕上，该片目前豆瓣评分7.0，票房攀升中。从沈腾马丽的黄金搭档，到袋鼠“刚子”的顶流形象，再到铺展在太空的众多浪漫画面，不难想象，作为暑期的C位影片，《独行月球》必将在这个夏天给人们留下众多记忆点。

而对于中国电影业而言，此番的“麻花登月”或许也将不仅是一次票房的提振，就类型而言，科幻+喜剧，无论是对于喜剧电影还是对于科幻电影，《独行月球》都提供了新的思路；而在电影工业化的路上，当更多的个体记忆最终成为行业记忆，新的世界也终将被彻底打开。

中新