

对于崔健的这本诗歌集
姜文、王朔等老友纷纷为其“背书”

崔健诗歌集

更多精彩内容
请登录本报新媒体平台
或拨打热线互动 报料
0551 65179666



电视剧《天才基本法》爆火 “平行时空”反套路引热议



由沈严执导，雷佳音、张子枫、张新成领衔主演的双时空成长励志国民剧《天才基本法》自开播后热度就居高不下。打破以往平行时空桥段的套路，是《天才基本法》爆火的原因之一。无论在草莓世界有怎样的遗憾，穿梭到芝士世界都获得了重新尝试的机会。而且，林朝夕和裴之并没有躺平吃“先知红利”，而是依然审视自我，寻求更好的自己。

剧情走向“很意外”

《天才基本法》讲述数学天才林兆生与女儿林朝夕、高智商少年裴之，在数学推理和双时空交互中寻找自我的故事。剧中，“草莓世界”的成年人林朝夕分别在纪江、裴之陪同下两次来到“芝士世界”，变回学生时期的自己，并由此引发一系列故事。

很多人看到这里，第一反应会觉得剧情走向“不出意外”，会有林朝夕、裴之利用时空漏洞而吃红利的戏份，毕竟这样的桥段不止一次在以往影视作品中上演，且的确经过市场检验，剧情又爽又搞笑。但《天才基本法》并没有这么做。

剧中，林朝夕在草莓世界过得浑浑噩噩，像个回避自我与感情的机器人，到了芝士世界，她重拾数学激发了自己曾经的梦，

回到草莓世界更是立马辞职，既勇敢追梦又大胆追爱。裴之在草莓世界里家庭不和睦并因此失去父亲，母亲也迫使自己远离热爱的数学。到了芝士世界，他弥补了原生家庭的遗憾，虽短暂沉迷于虚幻的美好，但最终选择勇于面对自己，勇于面对遗憾，在草莓世界与自己和解。

“看了这部剧立马把放下多年的小提琴又拿起来了”“被林兆生、林朝夕和裴东来、裴之这样的父女、父子关系感动，好想回家拥抱我爸爸”“追了剧，我要认真生活、认真奋斗、认真发光”……很多网友都对剧中林朝夕、裴之的经历感同身受。

奋斗精神激励自我审视

《天才基本法》通过这样一种创新的方式，将“平行时空”作为年轻人奋斗精神的寄托和载体，而不是将另一个时空作为逃避的工具。

在奥数集训营不服输不认命的林朝夕倔强说道：“没有人能凭一张试卷，一次考试就决定我们的人生，尤其是我们自己。”与遗憾和解的裴之对生活再次重燃信心：“你的未来有无限种可能，能决定你什么样子的只有你自己。”20年如一日研究数学的林兆生则感慨：“在这漫长而美好的一生

里，只要认真想做一件事情，无论从什么时候开始都不算晚。”

《天才基本法》里金句不断，相信任何人看了都会热血沸腾甚至热泪盈眶，因为他们都在剧中看到了生活中的自己。无论是数学天才林兆生、裴之，还是普通人林朝夕，他们同样有苦痛，有人生的不如意，甚至为了生活短暂搁置梦想。

现实生活中也有许多年轻人像故事开始时草莓世界的林朝夕一样，心中没有奋斗目标，选择用消极“摆烂”的态度应付工作、敷衍生活，因为一点点困难就选择放弃自己、放弃理想，在“精神内耗”中迷失自我。《天才基本法》主角们接地气的状态正是大家的真实写照，而他们在挫折中向上的经历，则激励着当代青年走出“躺平”状态，审视自我、找寻真正热爱的目标、寻找自己真正的价值。

正如剧中那句经典台词：“一以贯之的努力，不得懈怠的人生。”人的一生只有一次青春，青春就是用来奋斗的，身为新时代的青年们，也应该放飞青春梦想，积极奋斗前行。《天才基本法》以青春成长与平行时空概念结合，恰好是对建团百年砥砺奋进做出的更好诠释。

文综



崔健歌词结集 姜文作序《如是我闻》

《崔健诗歌集》最新出版，这是崔健三十五年歌词创作首度结集出版。自从1986年，崔健在北京工人体育馆第一次吼出“一无所有”，三十多年来，一首首犀利如刀的“摇滚诗”始终在人们心头激荡。而崔健的诗歌集成书，“让‘一无所有’的主题与变奏，铭刻在历史记忆中”。对于崔健的这本诗歌集，姜文、王朔等老友纷纷为其“背书”，姜文更是作序《如是我闻》，评价“崔健，是个怪物，是个怎么说都不过分的奇迹”。

谈书

希望通过诗歌集
引起对未来作品的关注

《如是我闻》中，姜文向崔健提问：为何要将歌词结集出版？崔健表示这些歌词他自己已经读过至少上百次，“这本诗集是个纪念，经过我的编辑，把歌词版调整到阅读版，文字分量更专一，阅读起来会有意外的东西”，他还希望通过这本诗歌集能引起对他未来作品的关注。

崔健说出版这本诗歌集是一种自我挑战，“我在挑战我曾经不敢挑战的东西。我没有诗才，别人比我写诗写得快。他们满脑子都是诗，像我做音乐一样，出口成章。但我做音乐也挺慢的。”

谈歌

唱着唱着
把出走的感觉释放出去了

《一无所有》是崔健一首著名的歌曲。崔健透露，这首歌一开始也没想叫这个名字。当时正是1986年，本想叫《1986》，或叫《这就跟我走》，或是《你何时跟我走》，“最后写完了，一看，哦，《一无所有》。我一般是这样，先出动机，后出和声，再出旋律，然后填词，最后起名，百分之九十的歌都是这样。《一无所有》就是曲带着词，一气呵成的。

姜文说崔健的很多歌都是关于出走的。对此，崔健表示这是一种心态。“当我总结所有歌的时候，我发现我不喜欢回家的感觉……我内心充满挑战，但实际上唱着唱着，我把出走的感觉释放出去了，别人都被我唱走了，我倒是留下来了。”

谈人生

耳顺之年
要坚持点不一样的东西

姜文问崔健怎么看待自己？崔健说每天面对镜子，都不一样。“最起码我认为有三个自己：一个是特别情感化、个体化的。我发现音乐就是对身体忠实的一种东西；第二个是理想化的我；第三个就是利益性的、智慧性的。我可以说它是小聪明，用来交际、规划等，是与信仰和情感无关的一些思考。”

古人云“六十而耳顺”。生于1961年的崔健，也到了耳顺之年。被问及“如今耳顺否”时，崔健表示自己周围有的是耳顺的人，但他知道他必须得坚持点什么不一样的东西，“我的生活方式更像是做纯音乐的，必须得在一条路上走到黑，才能看到光明。”

文综