



更多精彩内容
请登录本报新媒体平台
或拨打热线互动 爆料
0551 65179666

“典籍中的安徽”之包拯篇

包拯：心怀百姓的孝廉君子 世仰大节的北宋名臣

让我们通过省图珍藏古籍和专家的解读,了解这位伟大政治家波澜壮阔的一生



典籍中的包拯戏曲脸谱



系列报道之⑥

一 包拯入孝

包拯谥号“孝肃”，除“铁面无私辨忠奸”外，另一被传颂的美德就是“孝”。

包拯出身于官宦之家，父亲包令仪也是进士出身的官员。公元1027年，29岁的包拯考取进士甲科，但是直到10年后，39岁的包拯才到天长县（今安徽天长）任知县，正式开启仕途。

这是怎么回事呢？

包拯上有两个哥哥，都因病早逝，给父母很大打击。包拯考取进士后，朝命其以大理评事知建昌县。此地今属江西，考虑到父母年迈，包拯上书请求改派一个较近的地方任职，于是改为监和州税，但父母还是觉得远，让包拯独自赴任。面临这种情形，包拯果断辞官，回家尽孝。

国家好不容易选拔出一个人才，说停薪留职就停薪留职，这合理吗？

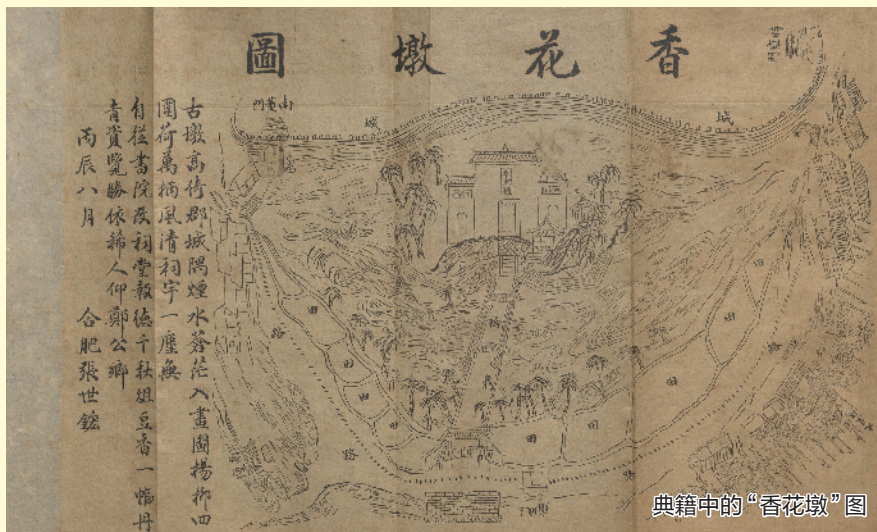
安徽大学历史系周怀宇教授解释说，这在当时是合情合理的。

首先，从唐朝开始，孝道文化就被认可与传颂。唐玄宗还曾把孔子的《孝经》刻成碑文，放入碑林中，教化百姓，把对父母的孝心与对君主的忠心对应起来。宋代对孝文化也非常重视，如果哪个官员不守孝道，是要受到处分的。对君王尽忠，对父母尽孝，是符合时代潮流的选择。

其次，包拯这10年并没有“躺平”，而是厚积薄发的十年。周教授说，当时的进士，可能比今天的博士水平还要高一些。但面对选拔，寒窗苦读的更多是理论知识，培养的是“做题家”；包拯的父亲本就曾任地方官，有丰富的实践经验，伺候在父亲身边，更像是在博士后流动站学习，对包拯后来成为一名充满智慧的好官，有非常重要的作用。

周怀宇教授特别介绍说，他曾让自己的学生做过一篇有关包拯尽孝10年的论文，考证了那10年对包拯一生的影响。包拯研究专家杨国宜教授的《包拯集校注》里，收有包拯的众多奏议，他为大宋王朝报效26年，写过189封奏章，都非常有份量，他有很强的经济思维，面对边境事务态度也非常强硬，他的很多奏章对社会发展都起了积极促进作用。周教授和学生们考证过，包拯的奏议中，引用过42种典籍，如《史记》《汉书》等，有着严谨的理论基础，而这些治国理政知识的储备与积累，正来自那十年的广泛阅读和深入思考。

回乡尽孝的10年，既是他为父母尽孝的十年，也是磨砺自己的十年。正因那十年苦读与思考，让他在从政之初就很善于解决实际问题。



典籍中的“香花墩”图

二 包拯之廉

在知天长县任上仅过了一年有余，包拯就升官了，升任为知端州（今广东肇庆），他到任后立即就革除了当地的一项敝政。

原来，端州特产一种砚台，号称端砚，每年需向朝廷进贡，地方官往往借此谋取私利，向当地索取的数量远远超过朝廷规定的贡数。包拯上任后一改陋习，严格按照贡数征收，“命制者才足，岁满不持一砚归”。

文献里，包拯唯一留下的诗作是《书端州郡斋壁》：“清心为治本，直道是身谋。秀干终成栋，精钢不作钩。仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁。史册有遗训，毋贻来者羞。”风骨凛然，可视为包拯立身处事的宣言书，预示了他贯穿一生的为官准则——“廉”。

周怀宇教授说，包拯的偶像是辅佐唐太宗共创“贞观之治”的唐朝名相魏徵。他后来官至副相，级别很高，但从政近三十年，依然保持初心，“衣服、器用、饮食如布衣时”，一生都过着粗茶淡饭的清简生活。

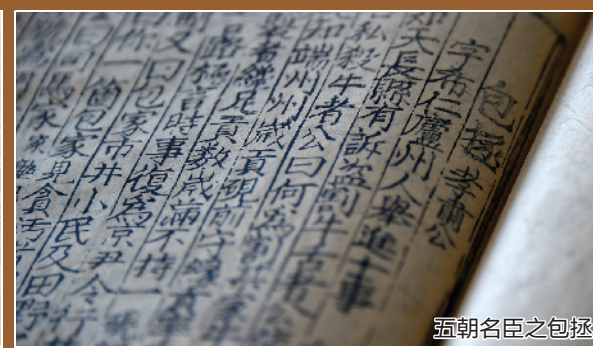
包拯不仅严于律己，他还给后代留下了一个风骨凛然的家训：“后世子孙仕宦，有犯赃滥者，不得放归本家；亡殁之后，不得葬于大茔之中。不从吾志，非吾子孙。”

包拯的幼子包绶，后来成为宰相女婿，历任将作监丞、国子监丞、汝州通判等职，一生刚正不阿，清苦守节，在去潭州任职路上病故，箱子里除了诰命、书籍、文稿外，没留下一文钱。包拯的孙子包永年也是位清官，去世后还是靠两位堂弟资助，才置办上棺木入土为安。

嘉祐八年（1063）八月，包拯归葬于合肥县公城乡公城里（今合肥市东郊大兴集双圩村）。1973年，合肥市东郊大兴集北宋包拯家族墓群在考古清理发掘时，出土了50余件随葬品，大都是陶瓷器、铜镜、铜钱、银压胜钱等，没一件贵重的金器或玉器，从侧面证实了包拯及其家族世代恪守清廉家训的美德。



典籍中的包拯画像



宋朝名臣之包拯



包拯谏言宋仁宗“立太子”

四 包拯之刚

“开封有个包青天，铁面无私辨忠奸。”这首歌传唱度很高，很多人以为包拯一直在开封府当府尹。其实，包拯于1057年3月任权知开封府，1058年6月离任，任期只有1年多。包拯职场生涯丰富，可以说各岗位都历练过，为什么最被记住的还是权知开封府呢？而且，开封府作为北宋首都，寇准、欧阳修、范仲淹等名人都管理过，为什么唯独包拯被记住呢？

周怀宇教授说，虽然只有短短一年，但他却改革了当时的司法制度。当时百姓想打官司，一般不能直接把状纸上交官署。包拯却大开正门，让蒙冤受屈的百姓都可直接上堂陈述案情，没人敢说情，红包也送不出去。虽然自己的工作量大增加，但下面办事的小吏再不敢欺瞒，百姓拍手称快。又因开封是首府，各地纷纷效仿，大大推动了北宋的司法透明度。

周教授还说，包拯处理政务非常有决断力。某次开封失火，大家纷纷灭火，却有群无赖乘火打劫，还起哄戏弄包拯，问他“是到甜水巷取水，还是到苦水巷取水？”包拯命人立刻斩杀了这些无赖，“由是人益畏服”，从此开封民众更加畏惧包拯。

史料中的包拯，为官刚正，遇到他觉得不妥的事，会一直上书进谏，皇亲国戚都怕他。当时开封府内有一条运河，南方粮食全靠这条河道运进来。有朝中官员和名门望族私建园林，致使河道淤堵，恰好发大水，包拯就把那些园林全拆了。

周教授笑着说，有意思的是，一年后包拯调任中央，接任他的是欧阳修，史学上有“包严欧宽”的说法，虽然风格不同，欧阳修治理得也很好。

任何朝代的政治环境都是复杂的，包拯为官数十载能取得如此成就，除开他自身卓越的工作能力之外，也离不开大老板宋仁宗一贯的信任与支持。正如唐太宗与魏徵一样，宋仁宗与包拯也是流传后世的一对名君贤臣的典范。

五 包拯之神

鲁迅先生曾说，塑造人物有两种方法：一种是从生活中找一个原型作范本；另一种是杂取多个原型融汇到一个人物上。从杰出的政治家到神探，从“典籍包拯”到“文学包拯”，从“人”到“神”，无疑，是通过第二种方法塑造出的。

包拯能成为一个大IP，和宋朝的文艺繁荣有很大关系。当时以官员破案为核心的公案小说成为一种文学类型，作家们选取人物原型时，首先想到的是同时代以刚直闻名朝野的名臣包拯。元杂剧里包拯断案的故事更多，剧情几乎全部虚构，此时包拯已被神话到“日断阳夜断阴”的程度。明清小说里的包公探案故事，案情往往并不复杂，大量笔墨用在刑讯坏人和处置犯人的细节上，今天看着觉得太严酷，但当时民众却很喜欢，因为他们身处专制、腐败的时代，在现实中没有机会惩治恶人，只能通过这些艺术加工过的故事，发泄内心压抑的情绪。

北宋距今一千多年，“包青天”的故事也在不断推陈出新。“文艺包拯”虽与真实的历史人物相去甚远，却寄托了百姓向往官员清廉、社会清朗的朴素愿望。

1987年，合肥市人民政府迁葬包拯于包河之南。重建的包公墓皆从宋制，古朴清幽，肃穆森然。“寒泉秋菊播廉吏之清芬，明月光风增庐阳之名胜”，来此拜谒者，无不对这位千年前的清官油然起敬。

通讯员 常虚怀 安徽商报融媒体记者 陶妍妍 王素英 文 / 摄