



历史现实题材交相辉映 叙事手法令人耳目一新

# 2022 哪部电视剧让你哭了笑了

对于年底的很多电视剧盘点榜单来说,2022年的最佳剧集可谓颇难抉择:《人世间》《我们这十年》《大博弈》等现实题材、《天下长河》《山河月明》等历史题材,继续秉持电视剧年代叙事的特质。

更可喜的是电视剧题材、叙事等方面的创新——于是,我们看到了《开端》里的“无限流”、《天才基本法》里的“双时空”,看到《对手》里又穷又苦的间谍夫妇、《风起陇西》里“一地鸡毛”的间谍陈恭,看到《警察荣誉》里充满烟火气的派出所、《县委大院》里并非你争我夺的职场,看到赵丽颖在《幸福到万家》《风吹半夏》的转型、张若昀在《雪中悍刀行》《警察荣誉》里的成长……2022年,哪部电视剧让你哭了笑了?

## 《开端》“科幻”有了温度

2022 开年,无数观众都在为“循环”着迷;坐公交、卡农手机铃声、“锅姨”“准备药检”成了“爬山”之后全新的话题梗……这一切都拜一部 15 集小体量的网剧《开端》所赐。

《开端》并没有走美剧、韩剧的老路,最终让人欲罢不能的也不是“超现实”,而是回到脚踏实地的现实——在排查过程中,观众随两位主人公一起拼接出了车上乘客的生活群像,除了最终揭晓爆炸案主谋王兴德夫妇,还包括黑衣黑帽死死守护背包的二次元少年卢笛,自称“猫之使者”却不被父母理解……这些普通人有阳光温暖的人性面,也有小心翼翼守护的“隐秘的角落”。

正是因为浓墨重彩塑造这些不进入循环的小人物,最终让“科幻”有了温度和血肉,让小众的“无限流”转化为大众的感同身受。

## 《人世间》铺叙共情点 不忘“意难平”

《人世间》作为当之无愧的年度国民大剧,是一部温暖厚重的百姓生活史。它的泪点都是戳在猝不及防的无声处:周父离家前摩挲着照片,“这可能是我们家最后一张合影了”;周秉昆第一次给郑娟送钱被轰走,郑母追出来跪倒在地把钱留下;周母在冰天雪地里握着周父的手,平静地随他而去;周秉昆委屈哭诉:“就我最没出息”……这些鲜活的共情点和人间烟火味,使得近 50 年的历史众生相,有了足够的时代纵深。

除了这些让人暴风哭泣的场景,《人世间》后劲最大的还有那些哭不出来的“意难平”:周秉昆和他的“光字片”伙伴一生扎根在底层,穷尽努力也未能挣出一番“逆袭”的新天地。《人世间》的故事其实充满了悲剧感,但是剧中人物的善良温馨覆盖了现实的冷峻,周秉昆、郑娟、周父、周母身上的真挚、忠诚、宽厚、奉献,唤起我们深深的眷恋,最终赢得观众由衷的喜爱。

## 《对手》现代谍战剧再次小步前进

如果说 2022 年只有一部谍战剧能让你哭又让你笑,那一定是《对手》给的。郭京飞和谭卓这对“最穷间谍”,让现代谍战剧再次小步前进。

《对手》突围的“手段”并不复杂,它颠覆了人们对谍战题材的固有印象,这里的间谍没有高科技、高消费和高级感,取而代之是一个话唠出租车司机丈夫与一个得了甲亢情绪不稳定的妻子。为生活精打细算,为孩子争吵,为钱抱怨,烟火气成为危险身份的保护罩。同样,剧中的国安干警也不是符号化的神秘、特殊、英雄主义,他们也会因为孩子不写作业发脾气,看见曾经的爱人有新生活会落寞。

人们夸《对手》时,都提及了它的新意——将间谍和国安还原为接地气的生活化人物。其实,这恰恰是回归本质。好的谍战剧最重要的是人物,其次才是情节。回想《潜伏》等经典的谍战剧,我们记住的更多是余则成、翠萍、李涯等人物,而不是他们如何救同志、偷情报等情节。反过来,只要人物鲜活,让观众相信了,哪怕有一些巧合的事件发生,也是可以接受的。

## 《梦华录》打破古偶的僵化套路

业内曾预言 2022 将是“古偶 101”之年,最终 C 位出道的不是迪丽热巴、杨洋、杨紫这些炙手可热的古装偶像剧顶流,而是刘亦菲和她的《梦华录》。虽然在后半程因为高关注



度也引发了口碑反噬,但刘亦菲的颜值、“顾盼生辉”的 CP 感还有配角的喜感,从各个维度全面激发了观众的参与感。古偶少有地从固定圈层走向了大众视野。

《梦华录》打破“僵局”靠的是古偶的壳,现代的核:三个身份低微的女子在各自经历婚恋挫败后,携手将小茶坊一步步经营成大酒楼的故事。这样的设定,既符合观众对古装偶像剧的类型期待,也契合当代女性的生活和情感体验。顾盼儿、孙三娘、宋引章,每个人都有成熟的人设、鲜明的性格及真实自洽的行为和台词;到合伙创业阶段,更能看出她们朋友之间的相互成就,愿意为彼此遮风挡雨,护彼此于周全。同时也将女性既努力谋生,又渴望谋爱的心境诠释得也很到位。这种当代女性普遍渴望的、比爱情更可贵的女性之间的友谊,《梦华录》反而比大部分现代题材电视剧做得更加自然、不做作,在古装剧中更显得耳目一新。

古装偶像剧近年一直陷入怪圈无法自拔:剧本深度依赖网文大 IP,原创严重不足;演员深度依赖流量明星,攀比把最红的男女偶像强行组成 CP;情节雷同、台词塑料,只顾撒工业“糖精”,观众根本“磕不动”……因为《梦华录》,僵化的创作套路已然被打破。竟然一丝丝期待 2023 年即将播出的新“古偶”了。

## 《苍兰诀》不矫情的少年感

今年暑假,你会突然发现身边很多并不“恋爱脑”的朋友纷纷得了“诀症”:病因就是乍听起来情节非常套路的《苍兰诀》。都 2022 年了,还会有人为万年不变的“两男追一女”或者灵魂互换梗中毒吗?当你在“嘲笑”的时候,你可能因为傲慢和偏见失去了很多快乐。

有人说《苍兰诀》的智商“对小孩子来说很幼稚,对成年人刚刚好”。细细品,其实这个反逻辑的评语恰恰是它的独特之处。得了“诀症”的人喜欢它的少年感,喜欢男女主不墨迹且长了嘴且双方没有猜忌没有委屈没有言不由衷,更喜欢他们的不矫情、不搞什么为了苍生牺牲一人感动自己!

直抒胸臆的《苍兰诀》让我们在暑期档不再受“你听我说”“我不要听”的折磨,也不必忍明明一句话就可消除的误会非要“三缄其口”整出憋屈。最终,“傻白甜”小兰花和“男主角人设天花板”的东方青苍盘活了一直在井喷却不断带给人审美疲劳的仙侠剧!

## 《风吹半夏》“闯时代”的高光与窝心

年底收官的《风吹半夏》后劲十足。无论是“睁开眼好好看看吧,这是个新世界了”这样的豪言壮语,还是“钢三角”敢想敢拼的锐气;无论是从“妈妈牌相册”里照搬下来的连衣裙、大波浪、烈焰红唇,还是猝不及防响起的 BGM《忘不了》《野百合也有春天》……这部剧足以让人沉浸式重返 90 年代,那个靠奋斗支撑起野心的“闯时代”!

《风吹半夏》不遮掩商场中人性的瑕疵,放手写人与时代的命运激荡,看剧的时候能够感受到一种特别强的力量感。除了买钢小分队的海外之旅、许半夏苦熬半年终于等到钢价上涨等高光情节,还有许半夏和父亲从疏离到和解,小陈的忠诚和无奈这样的窝心时刻。另外,《风吹半夏》还给了赵垒、伍建设、裘毕正、野猫、高会长等配角大篇幅的戏份,每个人物都有多面性格、充满魅力,大到公司经营,小到家长里短,相辅相成。真正有回味的好剧,就应该这样,处处皆有解,皆有意味,皆为合理。

据北京青年报