



## 中秋晓月

□ 许冬林

四季的月亮皆有其美。像春月，有一种被露水洗过的娟然轻灵。冬月呢，有了寒气，看上去是薄薄的，好像是金属锤出来的，铆进了湛蓝的深空里。夏月也丰润，属于少年的。只有秋月，外形肥美，宛如庄稼地里结出来的，看了会让人心底生出这样一些词语：富足，吉祥，如意……

忽忆起童年时候，陪母亲在中秋的晓月下行路的情景。那时候，母亲正是我现在这个年纪，做点小生意，贴补家用。

大清早，村里公鸡好像还没高吭叫起来，母亲就已经起来了，收拾货物赶早去集市，好占个好位置。因为中秋节，生意特别好。母亲去集市要路过一小片周围没有人家的坟地，起得太早路上人少，所以母亲有些怕，就叫了我陪她。

母亲挑着货物担子在前面，脚步轻捷飞快，我穿着塑料凉鞋跟在后面，走几步就要小跑一下才能跟上。整个村庄和田野都沉浸在一种古庵似的寂静里，没有虫唱，没有蛙鸣，连路边草木上的露水也都还酣睡在清凉的梦中。只有晓月的光芒纷纷扬扬地洒下来，在人家的屋顶上，在低低的树梢上，在田野上，在我们身前身后的小路上，在母亲的背影上。

我抬头看看那还歪坐在西天上的月亮，好像是结在田埂上的大白瓜，透着香甜气，脚一踢就会滚掉。果然是中秋了！我心里想想，无端觉得日子里也有隐约的喜气。

沿着长宁河的河堤走，一路都是小河贴着我们的脚底。河水里也是满满漾漾着晓月的清光，白亮亮的，连天上的月光，整个世界仿佛都是月光做的，都是洁净光明而温柔的。

偶尔在远处坟地的丛林里，会传出一两声猫头鹰的叫声：哇——哇——那声音细听起来，好像是说：苦啊——苦哇。母亲笑着问我怕不怕，我说不怕。我是当真不怕，因为有母亲在身边，还有天地间一片月色照拂着，就觉得一切都是可信赖的。

陪母亲到了集市，已经看见一些人影，都是和母亲一样来卖东西的。等母亲选好位置，我和她一起将货物

整齐摊开在地上，然后等天亮。天是说亮就亮的。母亲说：你快回去吧，别耽误了上学！

母亲给我掐准回去的时间：早了路上人不多，她担心我回去路过坟地会怕；迟了，担心我回去后吃早饭再上学，会迟到。

我就照原路回去，一路上依旧小水伴随脚跟。风凉凉软软的，吹在脸上胳膊上很舒服。晓月的光芒已经弥散在河水里了，化成水上淡白的雾气。

路上，远远听到人声，陆续有人挎着篮子路过我的身边，他们去买菜，中秋节在乡下好像过小年。也有女人在河边淘米，准备煮早饭。他们看见我时，目光里有好奇。我知道他们肯定在想：这么早，这小女孩从哪来？我路过他们，心里有隐秘的成就感：我是陪我妈赶集市卖东西的！又想着，妈妈晌午回家，一定卖完了那两筐货物，也一定会带回几样好吃好玩的东西给我和弟弟，就觉得一上午的时间里都有了期待的甜蜜。

在那样一个中秋的清晨，披着月光，踏着露水，给母亲壮胆去集市，虽然来回走了七八里的路，可是那时不觉得苦，也不觉得累。也不觉得那样的日子里有辛酸，抑或坎坷，就觉得这就是生活本来的样子。一路回家，看人家的门次第打开，看他们在村野河边现出了劳动的身影，就觉得自己也是劳动的人，而且起得比他们还要早，心里就欢喜。好像在时间那里拣了一回便宜，在生活那里得到了额外的一份小礼。

那年中秋的月亮，别人只看到一个，是晚上的月亮；而我看到了两个，多了一个肥肥圆圆的晓月。

□ 本期策划

## 中秋月

本版配图  
王士龙

中秋节的起源，与古代祭月的礼俗有关。古代中国，是一个农耕大国。农业的发展与人们的生活及社会的发展息息相关。

古人认为五谷丰收离不开月亮，如果没有月亮赐露水，没有月亮圆缺以计农时，庄稼也是不可能丰收的。因此，在古人的心目中，月亮（太阴）是仅次于太阳的神灵，一直是人们重要的崇拜对象。

祭月是中秋节最普遍的一个活动。祭拜的对象是月神，也就是嫦娥，又称作“月宫娘娘”“月姑”“太阴星主”等。由于各地风俗习惯的差异，在祭月的方式上也各不相同。比如江苏吴县等地在祭月时，只是遥向空中拜月；而广东潮安等地，则祭拜一位凤冠霞帔的木雕神像；但大多数地区，尤其是北京，则张挂木刻版印的“月光神码”。

据《帝京景物略》记载：在纸肆里卖“月光纸”，画满月像；中有月光遍照菩萨跌坐在莲花上，下面是月宫桂殿，前有玉兔站立执杵而捣臼中仙药。这种月光神码，小的三寸，大一丈，精致的还在纸上洒金。

月亮还未升起时，祭月的人家先朝月出的方向，把月光神码贴好，设下供案，将应时瓜果陈列好。南方大多是柚子、香蕉、菱角、芋头、藕、花生等等；北方则是苹果、鲜枣、西瓜、葡萄、带枝的毛豆、藕等等。再摆上清茶、月饼、糖果等食品。摆好祭品后，等到月亮升起，燃烧“斗香”。所谓斗香，就是以线香编成斗形，中间放上香屑。而后虔诚祭拜，恭祀“太阴星主月光菩萨”前来享用。妇女先拜，儿童后拜。祭月时，男子多不拜拜。俗言道：“男不拜月，女不祭灶。”拜完之后，把月光神码与纸钱一起焚化，撒供。然后把撒下的供品分给家人食用。

中秋节吃月饼，是民间传统习俗。古往今来，人们都把月饼视为吉祥、团圆的象征。每逢中秋，皓月当空，人们都要品饼赏月，尽享天伦之乐。

月饼，又称胡饼、宫饼。它是古代人民中秋节祭拜月神的供品，后来沿传下来，形成中秋节吃月饼的习俗。

明代《宛署杂记》中记载，当时每当临近中秋，不管是官宦人家，还是平民百姓之家，都将月饼作为最为时尚的馈送礼品。这一习俗，一直延续至今。

到了清代，民间月饼制作工艺有了较大提高，品种也不断增加。清代文人富察敦崇在《燕京岁时记》一书提到北京的月饼，当时以“致美斋”的月饼质量最好，别处月饼无法与其相比。大的月饼有一尺多，上面绘有月宫蟾兔的图案。作者在书中还提到一个有趣习俗，有的人家在祭月之后，还要保存一些月饼留待除夕吃，称为“团饼”。从中秋到除夕有100多天，月饼极易变质。古人可能是将月饼放在室外晒干之后保存的。

过去，我国民间大部分地区还有“打月饼”的习俗。既然月饼是烤出来或焙出来的，为何不叫“烤月饼”或“焙月饼”呢？为何单单用个“打”字呢？原来，人们制作月饼时，要借助特制的模子，俗称“榫子”。在打月饼时，人们先根据各自口味的需要，将芝麻、花生、葵花籽、花生、冰糖等馅料用面皮包起，放入月饼模里按压成型。然后，拿起月饼模子反转敲打几下，将里面已经成型的月饼倒出。

我国南北方都有使用月饼模子的习惯。南方的月饼模子，体积小巧、造型多样。北方的月饼模子体积偏大，造型风格单一。

无论南方还是北方，其造型和题材均不同程度受到当地民俗影响。月饼模子的题材多样，有人物、动物、花卉图案。且以“嫦娥奔月”“吉祥花草”“十二生肖”等寓意吉祥的纹饰为主，大都配有“福”“禄”“寿”“禧”“合家团圆”“丰收”“中秋”等表达祈福纳祥的文字。

过去，男女老少聚在一起打月饼，也是中秋节里一道热闹风景。现在，我国少许地区，仍还保留着这个习俗。

到了近代，月饼不仅成为四时生产的传统糕点，且制作、风味也因地而异，品种花色各有千秋。如广东的广式月饼，苏州的苏式月饼，北京、宁波等地生产的京式、宁式月饼等，各具地方特色。

当人们在中秋赏月时，望着天上一轮皓月，品尝着甜美月饼，总会有无穷遐思。

