

心灵震荡的余波经久不散

宋晓杰



■私读

《动物园地震》

◎ 鲍尔吉·原野 / 著 人民文学出版社

这是“鲁迅文学奖得主制造的一场心灵地震，在草原味道的冒险故事中，激发孩子对自由和梦想的追寻”。本书封底标识上赫然写着“寻找童话的1001种讲述方式”、“童话猎人计划002”的字眼儿。看来，这是一本童话无疑。此前，我看得多的都是原野的散文、随笔和儿童长篇小说，他的童话是第一次见。

一天的后半夜，六月的草原忽然发生了强烈地震，几百只动物从动物园中慌忙地四处逃窜。松鼠何日木从破损的笼子里逃了出来，之后，遇见了同样从动物园里逃出来的浣熊嘎啦、明干，然后开始了无知无畏的流浪生活。路上，他们看见经历同样地震的塔巴镇富裕大街也是一片混乱，房倒屋塌，电线在空中飘摇，警察列队，救护车呼啸着鸣叫、来往穿梭。他们只好继续往前逃，又看到了地震中哀叹、哭泣的人们。遇到了狍子居日，他们才知道流浪要有“梦想”和“自由”，但首先得让自己能够生存下来。在流浪的路上，他们先后遇到了红腹锦鸡花日、刺猬杰拉、黑甲虫浩日浩，七只动物组成了小分队。直到遇到蒙古族小女孩莲花，他们才相对有组织地一起开始了继续奔波的生活。在余震不断、居食无所的恶劣环境，他们

了。他们除了自身所有的动物属性之外，又有人类外加给他们的一些特别的情感因素。经历了天崩地裂的变故，漫长的奔徙逃命、路遇、求索之路中所见所闻，让他们成长了——但并不是说，每个动物都向着人类所希冀的所谓“光明前途”进发，而是遵从了各自的内心：有的喜欢安稳，有的热爱自由。全篇开放式的结局，更使作品富于较强的张力和弹性，这正是原野作品的艺术魅力之一。

其次，这部童话建立在草原的元素、童话的意趣、文学的语言的基础之上，建设性地开拓了儿童世界里避不开的“受困—逃离—解脱—回归”的生活模式。在没有见识更多世事，没有经历更多苦累的儿童看来，逃离学校乃至家长管束的“樊篱”是他们念念不忘的重要“心事”，但最后，他们知道了自己能做到的和应该做到的是什么。因此说，童话的作用在于帮助儿童明白事理、增长知识，并充分善用他们的想象和幻想，陶冶性情，认知审美，努力发现、拓展、总结出成长的不同路径。原野的童话就是如此。狍子居日的“临终演讲”那么优美，完全是人类的情感的“动物版”。通篇读下来，在紧张的氛围之下，徐徐展开的是冲淡、自然的一切，没有丝毫的刻板、造作、扭捏，如原野生命中的草原一般丰沛、丰赡、丰厚。只有具备心境宽舒、幽默诙谐、学识渊博和化繁为简能力的人，才会呈现出如此饱满、阳光的作品。除此之外，他还具备两种难得的品质：诚恳——不是满脸堆笑的假热情，而是发自内心的有一说一；朝气——不是装扮出来的假天真，而是由内而外焕发出来的生命活力。总之，他有一颗有趣的灵魂，善于调动个人的各种潜能和知识储备，结合自身生命经验、生活经验，通过特殊的化合作用，奉献出一份又一份精工之作。否则，他不会在所有的文字中都始终贯穿着坦荡、辽远的胸襟，表现出舒朗、透彻的质地。他拒绝含混不清、模棱两可的中间地带。他本身自带的这些秉赋，正是儿童文学作家所应具有的优秀品质。换句话说，原野的这部作品为童话所应有的模样树立了一个可圈可点的范本。

第三，通篇行进的速度多由描写、对话控制、推动，却并不感到单调，反而看出作者擅长调度语言的深厚功力。“树叶像拨浪鼓一样旋转”。把地震说成是“大地发脾气了”。这些都是儿童的语言。特别是关于婚礼那部分的对话，令人忍俊不禁。动物之间的对话，非常适合学生分角色朗读，有极强的舞台剧的艺术效果。书中还出现了大量关于动植物、花草树木的描绘，把草原和森林丰富的物种含而不露地呈现出来。他不仅是作家，还是田野实践者、博物学家。书中动物的名字都是蒙古语的音译，还有大量蒙古族婚礼的习俗、排场与服饰的配色等等知识的植入，为读者不仅带来了新鲜感，而且还增加了对少数民族文化知识的了解。从这点来说，他又是多民族优秀文化的有效传播者。钱理群在《情系教育》中说：“重新观察一切，重新感受一切，重新发现一切，使你自己进入生命的新生状态，一种婴儿状态，长期保持下去，就有一颗赤子之心。”成人作家如何给一代又一代的孩子贡献出优秀的童书作品，这句话也同样适用。拥有一颗赤子之心，原野做到了。

■读后

《阿娜河畔》

◎ 阿舍 / 著 北京十月文艺出版社



翻开《阿娜河畔》这部小说，宛如打开一幅气势恢宏的历史画卷，随着叙事的徐徐展开，作品生动展现了新疆茂盛农场建设历程中的艰辛与辉煌，以及生活在这片土地上人们的悲欢离合与家国情怀。

小说以明双全一家为代表，第一代农垦人在荒原上谱写了一曲无私奉献的赞歌。明双全、李秀琴等，他们是那个特殊时代的开拓者，怀揣着对祖国边疆建设的满腔热情，毅然投身于这片荒芜之地。他们面对的是一望无际的荒原，条件之艰苦，难以想象。然而，正是他们的坚韧不拔，用自己的双手开垦荒地，在这片土地上种下了希望的种子。他们的付出不仅仅是体力上的劳累，更是对家庭和子女的无暇顾及。但他们毫无怨言，因为他们心中有一个伟大的理想，那就是建设边疆，保卫家园。他们的一生，是为边疆建设事业奉献的一生，这种无私奉献的精神，如同璀璨的星光，照亮了边疆建设的漫漫征程。

第二代农垦人明中启和明干安两兄弟，在时代的浪潮中面临着坚守和开拓的抉择。这两种不同的选择，并没有绝对的对错，而是体现了时代变迁下个体的挣扎与追求。明中启的坚守，是对父辈事业的传承，是对这片土地深深的眷恋。他在这片熟悉的土地上继续耕耘，守护着家族的记忆和边疆建设的成果。而明干安的开拓，则是对未知的勇敢挑战，是顺应时代发展的积极探索。他带着边疆人的质朴和坚韧，走向更广阔的天地，为边疆建设寻找新的机遇和可能。他们的选择，反映出了边疆新一代在时代变革面前的积极应对，也让我们看到了边疆发展的多样性和丰富性。

这部小说多角度描写了边疆建设的壮阔事业和巨大变迁。从开垦荒地到建设家园，从简陋的生活条件到逐渐繁荣的农场，每一个细节都展现了边疆建设者们的智慧和汗水。我们看到了那一排排整齐的房屋拔地而起，看到了农田里茁壮成长的庄稼，看到了农场里热闹的集市和孩子们欢快的笑脸。这些变化，是无数边疆建设者们辛勤努力的结果，是他们用青春和热血铸就的辉煌。而在这个过程中，边疆人的生活也如同一部跌宕起伏的传奇。有丰收的喜悦，也有自然灾害带来的痛苦；有亲情的温暖，爱情的甜蜜，也有面对困难时友情的相互扶持。这些真挚的情感，是边疆人在艰苦生活中最宝贵的财富，也是他们不断前行的动力源泉。

小说不仅仅是一部关于边疆建设的小说，更是一部关于人性的颂歌。在这些人物身上，我们看到了人性的光辉。他们在艰难困苦中展现出的坚韧、善良、无私，让我们深深感动。无论是面对荒原的恐惧，还是生活中的挫折，他们始终保持着乐观向上的态度，彼此关心，相互帮助。这种人性的美好，在边疆这片特殊的土地上绽放出绚丽的花朵，让我们相信，无论环境多么恶劣，人性的光芒都能照亮前行的道路。

这部作品也让我们深刻体会到边疆建设的重要意义。边疆不仅是祖国领土的一部分，更是民族融合、文化交流的重要场所。边疆建设者们的付出，不仅是为了改善当地人们的生活，更是为了维护国家的统一和稳定。他们是祖国边疆的守护者，是民族精神的传承者。他们的故事，应该被更多的人知晓，他们的精神，应该成为我们每个人心中的灯塔，指引我们在各自的岗位上为国家和社会贡献自己的力量。

·崔道斌