

私读

草原深处的赞歌

· 宋晓杰

《草原小骑手》《草原小曼巴》是藏族青年作家王小忠创作的两部儿童长篇小说，令人耳目一新。

这是两部关于梦想与成长的故事，同时也是关于坚守与展望、相聚与离别的故事。《草原小骑手》讲述了农牧交汇地多瓦村的孩童安红、德吉草、杰道和道吉扎西之间发生的种种故事。他们养蚂蚁、打蚂蚱、剥豆子、抓野鸡、挖虫草、捉蝥蛄、摘野草莓、分吃月饼、打篮球、把猪膀胱吹气当球踢、偷家里的肉一起出来分享，等等……冒险与探险，以及孩童时代的闯祸、打斗接连上演，也许正是这些并不被成人看做“正事儿”的经历，不断地使他们尝试、修正了成长过程中的种种“弯路”。事实证明，在孩子的成长过程中，试水、试错的经历必不可少。

值得提到的是，在两部小说中，阿爸的形象不可忽视。《草原小骑手》中，阿爸既要像传统的农牧民一样照料牧场，又要顺应时代的潮流顺势而为。虽然他出场的机率并不多，但在关键处阿爸总会出场。可以说，他是道吉扎西的精神引领者，也是新时代甘南农牧民形象的典型代表。来自青藏的东征军是他们的祖先，那些挂在他们胸前的珊瑚是代代传承的稀世珍宝——但那并非炫耀财富，而是一种呼唤，一种情怀。那些戴着红珊瑚、绿松石、黄蜜蜡等宝贝的人们，是迎接春天的生命欢舞，人们向着光明、对生命充满热爱，满怀希望。“为大自然，为前面更长的路，为更美的人，为更多的宝，这一切会成为你们



的春天。你们才是草原上的骑手，才是草原上的宝。”阿爸还告诉他，插箭节是为了纪念从前藏族部落战死疆场的英雄，把他们佩戴的箭插在山冈上，既是对他们的纪念和膜拜，也是为了祈求和平。《草原小曼巴》中的阿爸也曾说过：你“以后会成为草原上的男子汉，种种生活都要经历。”看来，来自父亲的教育可能暂时缺席，但并没有永远缺失，而这样的教育往往是男孩成长的必修课，也是重要一课。

两部小说均没有相对宏大的叙事，也没有跌宕起伏的波峰浪谷，全书如行云流水一般自然而然，记录着一群群孩子在辽阔草原上的日常

生活、成长经历。在这里，学校生活、假期生活如紧密相连、互相渗透的两个篇章，共同构成了他们真实生活的全部内容。喧嚣的生命律动从来不是指单一的车水马龙的都市生活，在略感孤独与寂静的茫茫草原上，更能感受到大自然蓬勃生命的春华秋实。事实也是如此。在纷繁的时代洪流中，远在甘南草原深处的孩子们真切地感受到岁月的轮回、世事的变迁。但他们在感知、渴望外界新鲜事物的同时，仍然执著地热爱着自己的家园。他们深知，是草原与生俱来的滋养，使他们的家园天清气朗，富足安康。因此，他们更加珍视大自然的馈赠，更加珍惜人与人之间至真至纯的情感——同学转学、老师调离，友情、师生之情的描述频繁出现的离别中，依依恋恋之情可见一斑。

两部小说主旨明确，立意高远，语言清丽，节奏明快，是一幅现代版草原少年学习与生活的动人画卷，是一首草原深处传来的赞歌，不仅赞颂了火热的时代，而且热情讴歌了以道吉扎西、康珠扎西为代表的草原少年的纯真与美好，他们是善良、纯洁、勇敢、智慧的一代，更是有理想、有作为、有责任、有担当的一代。小说中大量关于甘南草原秀美风光的描绘清新怡人，令人过目不忘。水草丰美，林地宽阔，河水流淌，鸟雀欢歌。草原的气息扑面而来，草原的风情俯仰即拾，没有任何雕琢的痕迹，如草原上流荡的风、山间涌动的泉，无遮无拦，自由而欢畅，为两部小说的丰富与完美增添了诸多光彩。

读后

红星照耀之下

· 章可儿

——读《典耀中华》有感

当我翻开《典耀中华》，仿佛踏入了一段穿越时空的旅程，从古老的文明起源到辉煌的现代成就，中华文化的博大精深令我叹为观止。作为一名七年级学生，这次阅读不仅让我对中华文化有了更深的认识，更让我感受到了作为中华儿女的自豪与责任。

读离乱之音篇章，吕蒙的故事告诉我们，无论出身如何，只要有决心和毅力，都能在历史长河中留下印记。而《西洲曲》以其清新脱俗的语言，描绘了一段缠绵悱恻的爱情故事。诗中“忆梅下西洲，折梅寄江北”等句子，不仅展现了江南水乡的美丽景色，更表达了主人公对远方爱人的深切思念。这种跨越时空的情感共鸣，让每一个读者都能从中感受到爱情的甜蜜与苦涩。

大唐，一个令世界瞩目的辉煌时代，它的诗乐如同历史的低吟浅唱。从王维的诗中，我们感受到唐代文人士大夫追求内心宁静、超脱世俗的生活态度。岑参的诗歌，不仅展现了边塞环境的恶劣，更凸显了将士们不畏艰险、勇往直前的精神风貌。这种家国情怀和英雄主义精神，

让每一个读者都能感受到中华民族的不屈不挠和自强不息。

宋代则以其雅致的文学与音乐，为后世留下了无数经典。宋词，以其独特的韵味，成为了中华文化瑰宝，让人在品味中领略到宋代文化的博大精深。这些新韵，如同春风拂面，不仅温暖人心，也照亮文化的道路，让后世子孙得以在文学的海洋中遨游，汲取智慧与力量。

红日东升，不仅是大自然的壮丽景象，更是新时代的曙光，它照亮了中华民族前行的道路，给予我们无限的希望与力量。在这片土地上，无数先烈用他们的丹心碧血，书写一段段可歌可泣的英雄史诗。他们为了国家的独立与民族的解放，不惜抛头颅、洒热血，用生命诠释了忠诚与担当。这些英勇事迹，如同璀璨星辰，永远闪耀在历史长河中，激励后人不断奋进。

红星照耀之下，华夏大地再次焕发出勃勃生机，展现出前所未有的活力与希望。新时代的中国，正以崭新的姿态屹立于世界民族之林。这不仅是国家的复兴，更是民族精神的觉醒。在新时代的征程上，我们

要继续发扬不畏艰难、勇于探索的精神，以更加开放的姿态拥抱世界，以更加坚定的步伐迈向未来。

乡间日月，见证了农村生活的变迁与农民的辛勤付出。在这片希望的田野上，每一滴汗水都凝聚着农民的智慧与勤劳，每一份耕耘都孕育着丰收的希望。乡村，作为中华民族文化的根基，承载着无数人的乡愁与记忆。我们要珍视这份宝贵的文化遗产，努力推动乡村振兴，让乡村成为宜居宜业的美好家园。

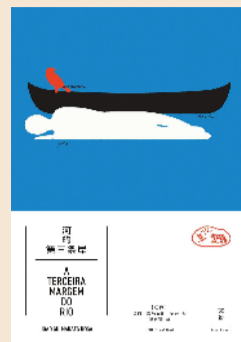
异色田园，描绘出一幅幅多姿多彩的乡村画卷，展现了中华大地的广阔与丰富。我们是中国人，这身份让我们倍感自豪与荣耀。我们拥有悠久的历史、灿烂的文化和不屈不挠的民族精神。

作为新时代的初中生，我们深感自豪与荣耀。回望过去，我们铭记历史，珍惜当下；展望未来，我们满怀信心，勇往直前。在新的历史起点上，让我们不忘初心、牢记使命，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

(作者系马鞍山市第七中学 715 班学生)

新书架

《河的第三条岸》
◎ 上海人民出版社
◎ 若昂·罗萨著



精选罗萨巅峰时期代表作，译本精良，巴西国家图书馆及罗萨学院资助版本。余华挚爱神作，列入“影响一生的十大短篇小说”，多次向读者及学生推荐。

《文学人类学》
◎ 商务印书馆
◎ 亚历山大·柯舍尼那著



本书探讨了 18~19 世纪不同学科带来的对人的新认识，并在不同体裁的文学作品中多层次地体现出来。通过卢梭、洪堡的田野研究，以及歌德、席勒的文学作品，展现人类学对文学叙事、心理描写及社会批判的影响。

《晚清中国城市的水与电》
◎ 广西师大出版社
◎ 李来福著



一部聚焦晚清天津丹麦人生活的城市史著作。以近 150 名丹麦人为对象，从他们维持天津城市供水、电报通信等正常运转的经历出发，展现天津城市由传统向近代的变迁。

《做田野》
◎ 光启书局
◎ 杨善华著



田野是什么？中国社会田野怎么做？本书以范式方法指明有效进路，以专题研究例示观察实践，以田野日记还原鲜活现场，以往昔回顾彰显深远启发。