



扫码看电子版

全国都市报30强
安徽第一早报

安徽日报报业集团主管主办 | 国内统一刊号 CN34-0044 | 2025年12月21日 星期日 | 第8910期 | 新闻热线65179666 | 发行热线 65179700 | 今日4版 | 1~4版

本期策划

我的2025文化消费清单

古寺惊鸟铃

□ 汪漪

秋天，在白马寺喝了一碗大红袍，在大相国寺录回了一段雨中风铃声。

年岁渐长，却更觉浮躁。年末回首，这一年，在精神文化上的投入，比较单一。计划读但是没读完的书，会放在茶几一角。去年的还没读完，今年买了两本，大概翻了翻，还没认真看，又放在茶几上排队了。

今年只看了一部电影，是单位组织的三八节福利，大火的《哪吒2》。这些年很少去电影院了，也许是心态问题，期望值过高，导演说起故事来左支右绌的，接不住地气，也够不着仙气，输出生硬，无端生出几分尴尬。

如今的纪录片比电影精彩。在我的2025年纪录片榜单里，《巴蜀石窟》绝对是第一。提到中国石窟，敦煌、云冈、龙门，却很少有人知道巴蜀大地也有石刻天堂，这部纪录片一共6集，每集仅25分钟，以极其精炼的篇幅，把巴蜀2800多处石窟的惊艳，淋漓尽致地推到了眼前。乐山大佛的巍峨，安岳石窟的飘逸，佛像眉梢眼角的柔与静，悲与悯，随光影流转，每一帧都是艺术暴击。

女配音声线都是那么有氛围感，柔和有力，不自觉跟着声音，随着光线，跨越千年沉浸于“中国石窟艺术最后巅峰”，且分文未花，身亦未动，真是何德何能啊。

初秋与好友小祖规划了一趟河南之行，多年来我俩基本每年相约出去一趟，



拒绝“特种兵”式，一定要轻松舒适，我方向感强，她擅觅美食，所以我负责交通，她主抓食宿，非常有默契的出游好搭子。

河南之行，首站洛阳，洛阳之行，首站龙门。伊河两岸，始凿于北魏，历经千年营造的龙门石窟，其艺术成就，自是无需我一个俗人来赘言。游客太多，打卡了卢舍那大佛、莲花洞、“剪刀手”佛像等代表洞窟，人声嘈杂，被人群裹挟着，很难静下心来慢慢地看。

我们特别规划了一下时间，逛完石窟，去对岸等到傍晚6点半左右，石窟次第亮灯，伊河倒影，画面很是震撼。古时工匠是最没地位的劳苦群体，没受过教育，却创造出艺术瑰宝；他们没有留下姓名，其作品在千年后的今天，愈发直击人心。

去了洛阳，必然是要去一趟“释源”白马寺。特地没带水，就想去喝一杯白马寺免费的茶水，“白马寺茶水免费”一直是个很火的话题。这座“中国第一古刹”寺庙里的指示牌，也有供应茶水的“止语茶舍”一席之地。茶舍前排着长队，粗瓷大碗，免费畅饮。闻一闻，很熟悉岩茶香气，

问了一下忙碌的居士，果然是大红袍。

说起来自己都觉得不可思议，今年最能治愈的是大相国寺的风铃声。去大相国寺那天恰逢大雨，寺中游客甚少，加上我们，约五六人吧，禅院幽深，不敢高声语。

进入殿式山门，即是钟鼓二楼，走过放生桥，雨声淅淅，一阵风过，带来清越的风铃声。循声望去，一座宝鼎香炉，口紧腹圆，两耳厚重，翘角挂有铁制风铃。据考，风铃在中国始现于北魏，是与佛经一起，从印度流入。在佛教的语境中，风铃象征着惊觉、欢喜、说法三重意义。

鸟立檐上惊鸟铃，僧敲殿下醒僧磬。在纳兰的诗词中，风铃也叫惊鸟铃，风随雨过，带动铃舍，撞击铃体，伴着雨声，十多个风铃一起奏响，许是与晨钟暮鼓日日相伴，多了一份庄严与宏大。有没有惊到鸟了，不知道，但是它并没有惊到我，风声、雨声、铃声相和，反而是给予了一份沉静与安心。

当即拿出手机，在雨中录下一段风铃声。每当心绪烦躁，就打开听一听，愤懑顿消，疗效非凡。

看网文，读旧书

□ 陈卫华

年轻人，了解他们在读什么看什么是必要条件。不过，大部分网络小说，我都是看了开头几万字后就弃书了，主要是写得太粗糙，情节套路化。

看得多了，偶尔也能从里面淘出几本不错的，我开玩笑称之为“屎里淘金”。有两本值得一看。

一本是“元明小阳”写的《她上岸提分手，我转身成领导秘书》，开局设定是滥俗的套路：女朋友考公成功，上岸第一剑先斩意中人，结果，被抛弃的男友度过了悲惨半生，意外去世后重生，在官场一路碾压。这本书还在更新中，已超130万字，在某网文APP上有近90万人追读。这本书的优点是，套路用过后就回到了现实，把“江湖不是打打杀杀，而是人情世故”写得比较透彻。

还有一本叫《软饭硬吃，天生我材必有

用》，作者“宋象白”。203万字。属于“系统文”，套路也平常。男主是个即将毕业的大四学生，忽然获得了一个绑定系统，只要男主获得“单身狗”对他的好感提升，就能收到系统奖励的各种技能，然后男主就能利用这些技能，获得更多单身狗的好感提升，实现正循环。好玩的是，“单身狗”不限男女，甚至不限物种，一只真正的“单身狗”金毛就为男主作了不少贡献。这本书的优点可能部分得益于作者的女性身份，对大学室友的友谊和青年男女的恋爱情感描写很细腻，情节转换和遣词造句的风格有一点像写《龙族》的江南。

今年也读了几本旧书，最主要的就是《冰与火之歌》，因为是重读，所以不着急追情节，速度降了下来。七大王国九大家族的宏阔设定，众多人物的命运发展，依然让人感慨万千。脑中已有小说的整体轮廓，得以俯视小说世界，从中读出更多欧洲中世纪的各种回响。缺点就是，有时候读着读着会有点烦躁：已经过去十几年了，年近八旬的乔老爷子答应读者的后两卷什么时候才能出版？不会最终留给我们“半部红楼”吧。

《古诗十九首》中有一首第一句就说：生年不满百，常怀千岁忧。我挺喜欢这句话，不是因为经常忧心忡忡，而是因为往下读就知道，这首诗的立意在于劝人及时行乐。第一句是描述现象，后面才是说理：既然“生年不满百”，何必“常怀千岁忧”。

不过，每个人的行乐方式千差万别，有的人觉得跟朋友喝一顿大酒很快乐，有的人觉得独自跑完10公里很快乐。要选择正确的行乐方式，需要把握两个原则：一、不要危害他人和社会，这是强制标准。二、尽量少危害自己的健康，这是推荐标准。只有保持更长时间的健康，才能有更多机会享受人生。

即使同一个人，不同阶段的行乐方式也可能发生变化。比如我，读书是我的行乐方式之一，但年轻的时候都是找新书看，总想在书中探索更广阔的世界，现在我开始把一部分时间留给读过的书，想在书中更深入地去体会世界。

今年我读了不少新书，至少两位数吧，其中网络小说较多。读网文、看网剧主要是想了解年轻人的世界。我相信，阅读和看剧会塑造一代人的精神世界，要了解

