

惺惺相惜： 曹文轩盛赞蔡皋，共论“美” 与“不能没有”

“我想说，蔡皋先生的奖，让‘中国故事’这四个字，在世界上有了更完整、更绚烂的形象。”曹文轩向蔡皋表达了由衷的祝贺与敬意。曹文轩以一位作家和观察者的视角，对蔡皋的艺术成就进行了深入而独到的解读。他特别强调了三个层面的“不能没有”，层层递进，引人深思。

首先，世界“不能没有图画书”。曹文轩说，图画书在全球出版版图中占据着日益重要的地位，他认为，国际安徒生奖增设插画家奖应时而生，“儿童文学离开图画书就是半边天塌下去了”。他高度评价图画书的价值，称其为“用来给孩子打精神底子的书”，蕴藏着“大善、大美、大智慧”，能以独特方式探讨深刻的哲学命题。



曹文轩

其次，中国“不能没有蔡皋”。曹文轩认为，蔡皋的画风是“独一无二”的，其作品承载着深厚的中国传统文化精神与传统美学精髓。大家在关注蔡皋作品所表达的传统故事内容之外，更应深入研究其画本身所体现的中国美学精神。“她的画具有中国传统美学的精神，是中国传统文化的产物。构图、色彩、意境等方面与东方美学具有深层联系，是中西视觉艺术交汇处的独特创造。”

最后，中国孩子的成长“不能没有《不能没有》这样的图画书”。曹文轩盛赞蔡皋几十年来在艺术创作上的自我超越与持续探索，《不能没有》这本图画书与其早期作品相比，发生了非常重大的变化，艺术纯熟，意蕴深远，不仅中国孩子喜欢，全世界孩子都会喜欢。

美的力量： 两位大师的精神共鸣与创作哲学

对“美”的探讨贯穿了整个对话。曹文轩再次阐述了他秉持多年的理念——“美的力量绝不亚于思想的力量”。他援引托尔斯泰《战争与和平》中安德烈公爵被俄罗斯自然之美唤醒求生欲的经典段落，论证了美在拯救心灵、赋予生命意义方面的巨大能量。他认为，美一度被误读为“矫情”，但如今正重归其应有的地位。他特别指出，中国文化中存在如“意境”这般独特的美学范畴，这在西方美学中是缺席的，而蔡皋的作品恰恰体现了这种东方意境的悠长韵味。

蔡皋则从生活与童真的角度诠释美。她认为，美源于对生活的真诚热爱与细微观察。她分享了自己童年时父亲手把手教她书写“为”字繁体字的经历，那一笔一划中蕴含的“人”与“我”的关系哲学，如同一颗美的种子深植心田，影响了她一生的创作与为人。她倡导一种“艺术的生活”，认为当生活本身被如同艺术品般对待时，便能从中获得不竭的滋养与力量。

本期策划

中国原创童书之美

大皖新闻记者 蒋楠楠



现场合影

陈晖的洞见： 回顾、解读与展望中国原创童书的未来

作为深耕儿童文学与图画书研究领域四十年的学者，陈晖教授以亲历者与见证者的身份，为这场对话注入了深厚的学术视角与历史纵深感。

她将两位大师的获奖，置于中国原创童书数十年来蓬勃发展的宏大背景下进行解读。2016年曹文轩的获奖与2026年蔡皋的获奖，对她而言，是“重要的事”，但也是“笃定的、自然而然的、实至名归的时刻”。她指出，这背后是中国几代作家、画家、编辑、出版机构、研究者“持之以恒的热爱和努力”的必然结果，是中国儿童文学与图画书整体水准达到世界高度的明证，是“中国软实力的一个证明”。

陈晖高度评价了蔡皋获奖的意义，认为这标志着中国原创图画书的艺术成就获得了世界最高规格的认可。她回顾了北京师范大学图画书创作研究中心自2015年成立以来，推动中国原创图画书发展的历程，并提到中心的首届原创图画书年度排行榜榜首作品，正是曹文轩的《夏天》，而榜单发布三天后便传来了曹文轩获得国际安徒生奖的喜悦，历史性的巧合令人感慨。

谈及中国原创童书的未来，陈晖充满信心。她认为，新一代的创作者成长于一个更加开放、信息丰富的时代，他们汲取着世界经典的养分，同时拥有更先进的教育观、儿童观和更坚定的文化自信。

余韵悠长： 寄语文脉传承与全民阅读

对话的尾声，月亮姐姐说：“今晚的对话让我更加坚定，推荐优秀童书应当是一份持续终身的事业。无论是曹文轩老师笔下充满力量的故事，还是蔡皋奶奶画中返璞归真的世界，它们都在默默完成最重要的美育教育。提高孩子们的审美力，是潜移默化滋养心灵的根本。因为实现每个孩子的梦，正是我们中国梦最珍贵的根基。”

月亮姐姐与身为湖南人的陈晖教授用普通话与湖南方言交替朗诵了蔡皋绘本中的童谣《月亮走我也走》，在充满韵律与童趣的乡音中，这场高质量的文化对话画上了圆满的句号。

他们更善于从个人经验出发，融合文学与艺术进行个性化表达。“假以时日，我们中生代和年轻一代的作家和画家都有可能问鼎，包括安徒生奖项在内的所有的儿童文学及插画的奖项。”陈晖列举了近年来在布拉迪斯拉发国际插画双年展（BIB）等国际赛事中获奖的年轻中国插画家，以及获得第十二届全国优秀儿童文学奖的年轻创作者组合，展现了中国原创后继有人，活力充沛。

陈晖特别强调了“美育”在儿童阅读中的核心价值。她总结曹文轩与蔡皋创作的共性正在于对“美”的极致追求——曹文轩的文字之美，蔡皋的画面之美。她指出，美既是人文的也是自然的，既是思想的也是艺术的，它代表着“人间的值得，是人生的值得”。从小引导孩子感知美、发现美、追寻美，不仅能滋养其心灵，更能全面提升其素养，为他们“在生活的美的培育下有幸福的人生”奠定基础。



陈晖