



扫码看电子报

全国都市报30强
安徽第一早报

安徽日报报业集团主管主办 安徽日报社出版 国内统一连续出版物号 CN 34-0044 邮发代号 25-47 第 9014 期 今日 4 版 2026 年 4 月 19 日 星期日

十年对话，双星辉映

北京时间 4 月 15 日晚，一场备受瞩目的文化对谈在线上拉开帷幕。主题为“十年，对话两位国际安徒生奖得主”的直播活动，由人民文学出版社、天天出版社联合主办，并通过人民文学出版社、天天出版社、月亮姐姐社交媒体账号，以及中国作家网、澎湃新闻等多个平台同步直播。活动汇聚了两位国际安徒生奖得主——2016 年获奖作家曹文轩与 2026 年新晋获奖插画家蔡皋，并特邀北京师范大学教授、图画书创作研究中心主任陈晖作为嘉宾，由深受大小朋友喜爱的“月亮姐姐”担任嘉宾主持。四位嘉宾围绕中国原创儿童文学与图画书的过去、现在与未来，畅谈创作的源泉、美的力量与童心的价值。直播全网观看人数突破 200 万，展现了公众对中国文化软实力与原创童书发展的高度关注。

这场对话，始于一个值得被中国童书史铭记的时刻。北京时间 4 月 13 日晚，在意大利博洛尼亚国际童书展上，2026 年度“国际安徒生奖”揭晓，80 岁的中国绘本画家蔡皋荣获插画家奖。这不仅是中国插画家首次问鼎此项被誉为“儿童文学诺贝尔奖”的桂冠，更与十年前（2016 年）作家曹文轩为中国首获国际安徒生奖作家奖的里程碑，形成了跨越时空的辉映。

主持人月亮姐姐在活动开场时说：“今晚，能与曹文轩老师、蔡皋奶奶以及陈晖教授同框对话，对我而言是莫大的荣幸。十年前，曹老师为中国首获国际安徒生奖，十年后的今天，蔡奶奶再次将这份荣耀带回家。这不仅是时间的巧合，更是中国原创儿童文学与图画书力量的双星辉映。作为陪伴孩子们长大的‘月亮姐姐’，我深信，真正打动世界的，是像他们作品中所流淌的那份真诚、爱与毫无功利心的纯粹之美。”

本期策划

中国原创童书之美



蔡皋的谦逊与真诚： 奖杯属于中国原创的集体力量

本场直播，远在湖南的蔡皋奶奶通过连线，将其质朴、真诚的声音与笑容传递给了全网观众。谈到刚刚获得的至高荣誉，这位被誉为“中国绘本拓荒人”的艺术家，流露出的是谦逊与感恩。

“我觉得这个奖……不是只给我一个人的。”蔡皋在分享获奖心情时，首先将荣誉归功于集体。她认为，这是中国原创图画书事业、出版机构、读者以及所有相关工作者共同努力的结果。“所以我很感谢……生活给我的这种力量，给我的恩赐。”她特别表达了对国际安徒生奖评委的感谢，评委们对她作品深刻而独到的理解，令她感到“惊奇”与欣慰，这让她觉得自己的艺术探索得到了跨越文化的真诚回响。

在谈及图画书对儿童成长的价值时，蔡皋强调，好的图画书不仅是知识的载体，更是“帮助我们的心灵成长”的媒介。她建议家长在选择童书时，要注重作品的“品质”与“表达”：“内容好也要表达得好”，这包括了文学的趣味、语言的严谨以及思想的深度。她鼓励家长和孩子“多看经典”，通过广泛的、高质量的阅读，提升“审美的能力”和“理解能力”，从而形成自己的鉴别力。“最终还是要自己提高自己的识别的能力”，蔡皋总结道。

蔡皋还深情分享了自己的创作心路。她坦言，每一本图画书对她而言，都是“一次出发”，是带着对生活

的疑问、好奇与热情开始的探索。“我带着问题出发，然后我可以满载而归……我自己的那些问题解决了之后，我觉得很轻松。”她认为，图画书应该带给读者内心的安宁与洗涤，“看图画书，可以像清洁自己身体那样清洁自己的心灵，感到很宁静”。她将生活本身视作艺术品对待，倡导一种“真诚”的生活态度：“没有比真诚生活、爱生活更有意思的。”

当被问及如何将生活中的美传递给读者时，蔡皋以自己最新获奖作品《不能没有》为例，分享了从日常对话到艺术创作的升华过程。她提到，随着年龄增长，自己的创作反而更加“朝向儿童”，追求一种更灵动、更诗意、更贴近童心的表达。她认为，童年的记忆如同播撒在心田的种子，时机成熟便会发芽、生长，而她的作品正是这些“不期而然发了芽”的种子的呈现。她坚信“不能小看小孩子”，儿童拥有惊人的感知力、记忆力和智慧，而优秀的童书应当尊重并激发这种潜能。

大院新闻记者 蒋楠楠



直播嘉宾



蔡皋在直播间



距第四届中国（安徽）科技创新成果转化交易会开幕还有 7 天